

Director - PAULO BITTENCOURT
Director substituto - M. PAULO FILHO

ANNO XXV - N. 9.611

RIO DE JANEIRO - DOMINGO, 23 DE MAIO DE 1926

LARGO DA CARIÓCA N. 13

Gerente - V. A. DUARTE FELIX

SERVIÇO TELEGRAPHICO DA UNITED PRESS E CORRESPONDENTES ESPECIAES

O empréstimo lançado em Nova York, para augmentar os encargos do povo brasileiro, foi coberto muito rapidamente

Com o progresso da offensiva franco-hespanhola, parece tornar-se insustentável a situação de Abd-el-Krim

DESMENTE-SE QUE O CHILE HAJA RESPONDIDO AFFIRMATIVA OU NEGATIVAMENTE A PROPOSTA DO SR. KELLOG SOBRE O PACIFICO

MISSAO NAVAL AMERICANA

O governo brasileiro deseja renovar o contrato que expira este anno

WASHINGTON, 22 (U. P.) — Informação aqui recebida diz que o governo brasileiro manifestou formalmente o desejo de renovar o contrato para a Missão Naval Americana, cujo prazo expira este anno.

ESTÁ RESTABELECIDO O GENERAL PERSHING

WASHINGTON, 22 (U. P.) — O general Pershing acaba de deixar o hospital onde esteve recolhido por motivo de doença.

O ESTUDO DA QUESTÃO DAS TAXAÇÕES DUPLAS

Genebra, 22 (U. P.) — A Comissão Internacional de Peritos para a taxa dupla, adiou os seus trabalhos.

Foi nomeada uma sub-comissão destinada a estudar um possível esquema para os projectos internacionais relativos à dupla taxa, a evasão fiscal e a assistência legal.

A reunião das comissões de peritos para estudos das questões relativas à taxa dupla será transferida para o futuro próximo, pois é em que serão examinados os pontos finais dos projectos em preparo.

A PRESEÇA DE FINANCISTAS AMERICANOS EM ROMA E OS COMMENTARIOS DISTO

Roma, 22 (U. P.) — O subsecretário da Fazenda dos Estados Unidos, sr. G. B. Winston, e o director do Banco Federal de Reserva, sr. Benjamin Strong, presentes nesta capital, tiveram uma demorada conferência.

Uma nota de origem semi-official, dirigida à imprensa, observa que embora se trate de uma simples visita de cortesia, possui certamente uma significação especial relativamente à presente situação.

Uma nota de origem semi-official, dirigida à imprensa, observa que embora se trate de uma simples visita de cortesia, possui certamente uma significação especial relativamente à presente situação.

A mesma informação officiosa accentua a necessidade de uma urgente troca de opiniões sobre a presente situação.

NÃO QUIZ RESPONDER A UMA INTIMAÇÃO DO GOVERNO ITALIANO

Roma, 22 (U. P.) — Annunciase que o sr. Arturo Labriola, que exerceu as funções de ministro do Trabalho, durante o gabinete Giolitti, demittiu-se do cargo de presidente do Instituto Real Superior de Economia Política de Nápoles, devido a ter-se recusado a responder aos questionários do governo sobre se fazia parte de associações anti-nacionais.

A DISPUTA DA TAÇA DAVIS Os italianos e ingleses empataram

Londres, 22 (U. P.) — Os tenistas Morpurgo e Serenelli representando a Itália contra a Inglaterra nas provas eliminatórias do torneio internacional para a conquista da Taça Davis, empataram no segundo round com os seus colegas britânicos.

O MINISTRO DAS FINANÇAS DA ARGENTINA VAE RENUNCIAR

Buenos Aires, 22 (U. P.) — Informações dignas de crédito attribuem ao ministro das Finanças o propósito de renunciar, por não estar de acordo com a política financeira do governo seguida com relação à aquisição dos armamentos. Acrescentam as notícias que o pedido do presidente Alvear, o sr. Molina continuará no Ministério até depois das eleições na provincia de Entre-Rios.

O SR. MUSSOLINI PARTIU PARA GENOVA

Roma, 22 (U. P.) — O presidente do Conselho de Ministros sr. Mussolini partiu para Genova a bordo do vapor "Esperia", embarcando em Fiumicino. Os subsecretários de Estado srs. Giano e Suardi, altos funcionários públicos, e outros membros do governo foram apresentar as suas despedidas ao chefe do governo. A população de Fiumicino e de Chiasso, pescadores e as tripulações dos navios ancorados no porto fizeram ruidosa ovação ao sr. Mussolini.

O NOVO REGIMEN NA POLONIA

E' insegura ainda agora a situação, porque o marechal Pilsudski não se decidiu pela ditadura

Varsóvia, 22 (Especial para o "Correio da Manhã") — A pouca inclinação inesperada do marechal Pilsudski para assumir a ditadura está revivendo a possibilidade de uma renovação da luta da Polónia.

Os partidos conservadores de Varsóvia e de Posen, por exemplo, estão se oppondo à reunião do Parlamento nesta capital para a eleição do novo presidente da Republica.

Os conservadores argumentam que Varsóvia é um campo armado onde uma eleição livre se torna impossível. Além do mais,



Paderewski, um dos candidatos à futura presidencia polaca.

declaram que o sr. Wojciechowski nunca renunciou à presidencia, apenas transferiu o poder para o sr. Rataj. Visto estar impossibilitado de proseguir administrando o país.

Al contrario desses, os esquerdistas não desejam que o Parlamento se reúna fora da capital.

Em vista da maioria conservadora no Parlamento, os socialistas estão exigindo a dissolução do mesmo, fazendo-se depois as eleições gerais.

Sabe-se que o marechal Pilsudski pretende adoptar essa politica, caso a Seym não se dissolva por si.

E não obstante, ha graves divergencias entre o marechal Pilsudski e os socialistas.

Varsóvia, 22 (U. P.) — A Assembleia Nacional adiou os seus trabalhos, devido ao facto de não se haver chegado a um entendimento a respeito da escolha da municipalidade em que se reunirá a convenção.

Varsóvia, 22 (U. P.) — Noticia-se que os representantes do Papa e da França visitaram o presidente provisório Rataj, aconselhando-o a restabelecer o mais depressa possível a "unidade" nacional, em bem do prestigio da Polónia no exterior.

Berlim, 22 (U. P.) — O jornal "Berliner Tageblatt" recebeu um telegramma de Varsóvia dizendo que segundo consta o sr. Paderewski, concordará na apresentação de sua candidatura à presidencia da Republica.

Varsóvia, 22 (U. P.) — Noticia-se que a Assembleia Nacional se reunirá a 31 de maio nesta capital, para eleger o presidente da Republica.

MAIS UMA DESILLUSÃO!

Já se considera fracassada a ideia de reunir uma conferencia de desarmamento

Londres, 22 (Especial para o "Correio da Manhã") — A creença ha longo tempo mantida nos meios bem informados de que virtualmente não havia muita chance em que se realizasse a conferencia de desarmamento em 1926, foi agora fortalecida com o fracasso em Genebra do esforço no sentido de se conseguirem progressos apreciáveis em favor da reconciliação dos pontos de vista divergentes dos europeus.

O sentimento dominante aqui é o de que não é de bom aviso convocar a conferencia, a menos que se delimem perspectivas de exito.

A ausencia da Russia é um grande factor, além de se achar que a entrada da Alemanha deveria anteceder a qualquer conferencia.

O PLEBISCITO

Não houve pronunciamento do Chile rejeitando a proposta Kellogg

Washington, 22 (U. P.) — O ministro das Relações Exteriores, sr. Frank B. Kellogg, teve uma demorada conferencia com o actual embaixador chileno, sr. Cruchaga, acerca da questão de Tacna e Arica.

Informações officiais procedentes do Departamento de Estado desmentem a noticia de que o Chile tenha rejeitado formalmente ou não a proposta do sr. Kellogg, dividindo o territorio contestado em tres partes, uma das quaes seria cedida à Bolivia.

E o que mais empolgou e comoveu aos brasileiros, que tiveram a fortuna de assistir as duas festas, realizadas na Academia e Faculdade de Medicina de Paris.

A NOVA PHASE DA CAMPANHA EM MARROCOS

Accentua-se a victoria das forças em offensiva, que têm encontrado fraca resistencia da parte dos rifthenos

Paris, 22 (U. P.) — O general Abd-el-Krim está se retirando diante do avanço franco e segundo é corrente, acha-se agora em Snad a dez milhas a nordeste de Hammam. A falta de resistencia ao avanço nas montanhas de Snad, como se viu, dá rifthenos não pretendem manter Targuist e provavelmente estão reformando as suas linhas mais para oeste, em vista da aproximação da importante offensiva francesa em Zouatou.

Esta terminada a ligação das linhas franceza e hespanhola de Axdir às zonas limítrofes, realizando-se assim o isolamento das tribus Tamasane e Touzine do Rif. As columnas que operam na zona do centro, avançando rapidamente, sem encontrar resistencia, enquanto as tribus amigas estão muito activas a dez milhas ao norte de Tounat.

Paris, 22 (U. P.) — Nos círculos militares desta capital comemora-se com grande satisfação o excelente aspecto da campanha marroquina, fazendo-se observar que em menos de uma quinzena de operações após o sucesso das negociações de paz de Ujda, o caudillo rebelde Abd-el-Krim, está quasi derrotado.

As tropas franco-hespanholas estabeleceram uma linha em uma extensão de cinquenta milhas de Axdir ao rio Ujda e forçaram o avanço na direcção oeste com a maior rapidez.

O isolamento das tribus de Tamasane e Touzine, que ocupam as montanhas que se levantam entre Mellila e a frente actual, segundo se espera, obrigará as mesmas tribus a entregar-se aos franco-hespanholos, o que permitirá ás autoridades militares hespanholas remover de Mellila de trinta a quarenta mil homens, e tentar um ataque decisivo ás montanhas de Hammam.

Dois peritos militares, familiarizados com os negocios de Marrocos e especialmente do Rif, dizem acreditar que Abd-el-Krim tentaria abandonar Targuist e instalar dez mil soldados de suas forças regulares e vinte mil recrutados da região de Gema, no sul, os mais bravos de todos os habitantes do Rif, nas montanhas de Tizigine, que é praticamente inacessível, abrangendo uma zona de trinta milhas, tentando assim um ultimo esforço.

As tribus de Gema, seus aliados e seus irmãos, os tribus de Snad, os mais bravos de todos os habitantes do Rif, nas montanhas de Tizigine, que é praticamente inacessível, abrangendo uma zona de trinta milhas, tentando assim um ultimo esforço.

Foi o professor Pierre Marie que um dia lhe asocou com essa gloria e que agora por elle mesmo realizada, sendo como é o seu padrinho nesta festa, e a quem agora reverencia os honrantes.

Palando o imperador, o nosso mestre foi interrompido pelos aplausos da assembleia, quando reclinou a cabeça em homenagem aos seus innumerados titulos: o de imperador do Brasil e membro do Instituto de Medicina de Paris.

Foi o professor Pierre Marie que um dia lhe asocou com essa gloria e que agora por elle mesmo realizada, sendo como é o seu padrinho nesta festa, e a quem agora reverencia os honrantes.

Palando o imperador, o nosso mestre foi interrompido pelos aplausos da assembleia, quando reclinou a cabeça em homenagem aos seus innumerados titulos: o de imperador do Brasil e membro do Instituto de Medicina de Paris.

Foi o professor Pierre Marie que um dia lhe asocou com essa gloria e que agora por elle mesmo realizada, sendo como é o seu padrinho nesta festa, e a quem agora reverencia os honrantes.

Palando o imperador, o nosso mestre foi interrompido pelos aplausos da assembleia, quando reclinou a cabeça em homenagem aos seus innumerados titulos: o de imperador do Brasil e membro do Instituto de Medicina de Paris.

Foi o professor Pierre Marie que um dia lhe asocou com essa gloria e que agora por elle mesmo realizada, sendo como é o seu padrinho nesta festa, e a quem agora reverencia os honrantes.

Palando o imperador, o nosso mestre foi interrompido pelos aplausos da assembleia, quando reclinou a cabeça em homenagem aos seus innumerados titulos: o de imperador do Brasil e membro do Instituto de Medicina de Paris.

Foi o professor Pierre Marie que um dia lhe asocou com essa gloria e que agora por elle mesmo realizada, sendo como é o seu padrinho nesta festa, e a quem agora reverencia os honrantes.

Palando o imperador, o nosso mestre foi interrompido pelos aplausos da assembleia, quando reclinou a cabeça em homenagem aos seus innumerados titulos: o de imperador do Brasil e membro do Instituto de Medicina de Paris.

Foi o professor Pierre Marie que um dia lhe asocou com essa gloria e que agora por elle mesmo realizada, sendo como é o seu padrinho nesta festa, e a quem agora reverencia os honrantes.

Palando o imperador, o nosso mestre foi interrompido pelos aplausos da assembleia, quando reclinou a cabeça em homenagem aos seus innumerados titulos: o de imperador do Brasil e membro do Instituto de Medicina de Paris.

Foi o professor Pierre Marie que um dia lhe asocou com essa gloria e que agora por elle mesmo realizada, sendo como é o seu padrinho nesta festa, e a quem agora reverencia os honrantes.

A medicina brasileira em Paris

Os professores Miguel Couto e Austregesilo homenageados pelos seus colegas francezes

Paris, maio (Do nosso correspondente especial) — A medicina brasileira está de parabéns. As homenagens que têm sido prestadas aqui pelos elementos mais representativos da sciencia franceza aos nossos patriotas, os professores Miguel Couto e Austregesilo, devem encerrar de orgulho a todos os medicos brasileiros, que vêm assim que o seu esforço colectivo pelo bem da humanidade e pelo avanço da sciencia vai sendo, afinal, reconhecido e recompensado nos paises estrangeiros.

E o que mais empolgou e comoveu aos brasileiros, que tiveram a fortuna de assistir as duas festas, realizadas na Academia e Faculdade de Medicina de Paris.

Assim de graça, os aprendizes poderão fazer os estudos que a sua arte incipiente provocou. Este modo, todavia, se se espalhar, na hora reservada às moças, e ca da vez mais crescente o numero de portadoras de longas tranças que formam de aite da escola de aprendizes de cabeleiros.

Mostrando as ligaduras e os laços de sympathia que sempre uniram os dois paises, assim as duas sciencias latinas, lembra que entre os individuos cancerosos, confirmados, aliás, já experimentalmente por Hehlikson, em animações de laboratório, a operação de remoção de certos pontos da glandula serviu para o diagnostico precoce do cancer, deixando de ser positiva logo depois da remoção de uma cirurgia ou pelo radio do raio X.

A outra festa, que marcou para sempre os dados desta mais gloriosa da historia da medicina brasileira, foi um banquete de 100 taíleres, promovido pela Faculdade de Medicina de Paris, tendo recebido a honra de presidir a esta reunião os seus professores e grande numero de medicos, todos desejosos de significar aos dois mestres brasileiros a sua sympathia e o seu apreço.

Levantou-se primeiro o professor Hartmann, presidente do Comité Franc-Brasileiro, para justificar a ausencia de seus colegas Roux, Calmette, Vaquy e outros, por motivos de força maior, dando em nome, passou a fazer o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Os cabelos curtos em Berlim

Desenvolve-se extraordinariamente essa moda entre as moças pobres, porque a escola de aprendizes não cobra nada às suas «victimas»

Berlim, maio (Correspondente especial para o "Correio da Manhã") — A moda feminina dos cabelos curtos obteve nesta cidade, recentemente, entre as raparigas pobres, que vivem com a dificuldade de seu trabalho, numerosas adhesões.

Deve-se isto ao facto de uma nova instituição creada pelos cabeleiros berlineses, dando direito ao corte de cabelo gratuito a moças das escolas de aprendizes.

Ao fazerem isto, essas cabeleiras não foram movidas por motivos altruisticos. Apenas elles quiseram encontrar um campo de estudo para o seu envolvimento dos aprendizes da arte gentil de pelar a humanidade, não incorrendo estes, pelo facto de "trabalharem" de graça, nas queixas por dimensões positivas das frezuras, mal tratadas pela sua inabilidade.

Assim de graça, os aprendizes poderão fazer os estudos que a sua arte incipiente provocou. Este modo, todavia, se se espalhar, na hora reservada às moças, e ca da vez mais crescente o numero de portadoras de longas tranças que formam de aite da escola de aprendizes de cabeleiros.

Mostrando as ligaduras e os laços de sympathia que sempre uniram os dois paises, assim as duas sciencias latinas, lembra que entre os individuos cancerosos, confirmados, aliás, já experimentalmente por Hehlikson, em animações de laboratório, a operação de remoção de certos pontos da glandula serviu para o diagnostico precoce do cancer, deixando de ser positiva logo depois da remoção de uma cirurgia ou pelo radio do raio X.

A outra festa, que marcou para sempre os dados desta mais gloriosa da historia da medicina brasileira, foi um banquete de 100 taíleres, promovido pela Faculdade de Medicina de Paris, tendo recebido a honra de presidir a esta reunião os seus professores e grande numero de medicos, todos desejosos de significar aos dois mestres brasileiros a sua sympathia e o seu apreço.

Levantou-se primeiro o professor Hartmann, presidente do Comité Franc-Brasileiro, para justificar a ausencia de seus colegas Roux, Calmette, Vaquy e outros, por motivos de força maior, dando em nome, passou a fazer o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Depois de recordar a grandiosidade da obra de Oswaldo Cruz e a belleza do instituto que tem o nome de Oswaldo Cruz, o elogio dos dois mestres brasileiros ali presentes, que ele chegou a acreditar fossem verdadeiros, dando-lhe por um momento a ilusão de ser um grande homem.

Novos encargos sobre a nação escorchada!

Foi lançada e promptamente coberta a parte americana do empréstimo de "consolidação" de 60 milhões de dollars

Nova York, 22 (U. P.) — Hontem á noite, foi fornecida á United Press a seguinte communicação pelos banqueiros que estão dirigindo as negociações para o empréstimo brasileiro:

"O empréstimo de trinta e cinco milhões de dollars (35.000.000) em titulos externos ouro, amortizáveis, para o governo brasileiro foi tomado por um syndicato chefiado por Dillon Read Company, e será offerecido á subscrição nesta praça; sábado, ao preço de 90 e 50 juro médio de 7,30 por cento.

Este empréstimo é uma parte da emissão autorizada de sessenta milhões de dollars, de cujo total uma somma foi retirada para ser simultaneamente offerecida ao publico na Europa. Os resultados da operação serão empregados na liquidação das obrigações do Tesouro brasileiro, inclusive os titulos da divida flopiante.

Os negociadores assignaram os contratos sexta-feira á noite.

Nova York, 22 (U. P.) — Já foram abertos á subscrição, esta manhã, os livros do empréstimo brasileiro de 35.000.000 de dollars, ao tipo de 90 e juros de 6 1/2 por cento. Annuncia-se que a média do resgate do empréstimo é de 7,30. O prazo de pagamento é de 30 annos, ficando a operação resgatada no anno de 1958.

Nova York, 22 (U. P.) — (Urgente) — A firma Dillon Read annunciou que o empréstimo brasileiro foi promptamente coberto alguns minutos depois de abertos os livros á subscrição.

Nova York, 22 (U. P.) — Um representante da firma bancaria dos srs. Dillon, Read and Company declarou hoje a um redactor da United Press que o empréstimo brasileiro de trinta e cinco milhões de dollars, juros de seis por cento, offerecido esta manhã ao tipo de 90, foi coberto antes das 11 horas, sendo muito bem recebido na praça.

Os banqueiros estão em condições de poder affirmar que todos os titulos foram vendidos.

Protesto de um desterrado hespanhol

Madrid, 22 (U. P.) — O ex-ministro Alba, que está expatriado em Paris, telegraphou para aqui, protestando contra o facto de lhe ser attribuida a autoria de uma publicação clandestina em que se faziam offensas ás altas personalidades e ás instituições do país. Diz elle que não conhece a referida publicação e autorizou a publicação do seu protesto, crendo ter direito a fazelo.

Para assistirem á beatificação de Bartolomea Capitano

Roma, 22 (U. P.) — Chegaram de Milão a esta capital quatrocentas irmãs de caridade que vão assistir á beatificação de Bartolomea Capitano, fundadora da Ordem.



ONTADE SUPREMA

Extraordinária produção
que apresenta tres
manifestações de ARTE
legítima:

O DRAMA - A COMEDIA
- A DANSA!

Direcção de

D. W. GRIFFITH

Brilhante desempenho de

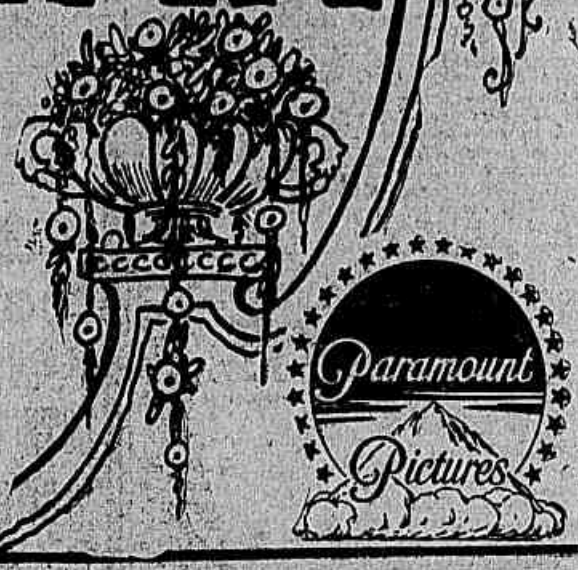
CAROL DEMPSTER, W. C. FIELDS-Y AMES KIRKWOOD e HARRISON FORD

Um PROLOGO PARAMOUNT: Estréia da brilhante atriz

ITALA FERREIRA, ARTHUR OLIVEIRA e TEIXEIRA PINTO

Scenario de LAZARY

Amanhã - no CAPITOLIO - Amanhã



A vida Social

NATALICIOS

O sr. Juvenal Dugas, Estrada, Guaterr, funcionário dos Telegraphos, e sua esposa, d. Noemia Pinheiro Guterres, festejam amanhã, a passagem do aniversário de seu filho filhinho Nelson.

Faz annos hoje o capitão de instrução José Barilho Alves, Faria.

Faz annos hoje a senhora Conceição Pontes Ferreira da Silva, sobrinha do capitão João Gualberto Ferreira da Silva.

Faz annos hoje o nosso colaborador sr. Almeida Rodrigues, poeta e escriptor, e sua esposa.

Faz annos amanhã o sr. Ulysses Malaguti de Souza, filho da thesauraria da Companhia de Navegação Costeira dos nossos estímulos esportivos.

A passagem desta data offerece oportunidade para recebermos de nossos amigos, durante a recepção que offerece as famílias de suas relações de amizade.

Faz annos hoje o sr. José Ferreira Alves Filho, do commercio de ouro.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

Faz annos hoje o sr. Alfredo de Souza Barros, official da Direcção Geral dos Cerrcos.

ENTERRAMENTOS

Almoço de Silveira Soares. — Na sepultura n. 75.398 do cemitério de São Francisco Xavier foi enterrado hontem o corpo do sr. Alvaro da Silveira Soares, gerente da Caixa Cooperativa dos Clientes e irmão do sr. Julio da Silveira Soares, empregado da Prefeitura do Rio.

MISSAS

Realizou-se sexta-feira ultíma, ao altar-mór da igreja de São Francisco de Paula, a missa do sétimo dia por alma da sr. Margarida Pery de Macedo.

NOIVADOS

Acaba de contractar casamento no estado da liberdade, Totato de São Paulo, o sr. Alfredo Rodrigues Mesquita, do alto commercio, com a senhora Maria Cordero de Almeida, filha do sr. Francisco d'Almeida, industrial.

BAPTISADOS

Baptizou-se na igreja da Penha, o baptizado da menina Sofia, filha do sr. Alfredo Rodrigues Mesquita, do alto commercio, com a senhora Maria Cordero de Almeida, filha do sr. Francisco d'Almeida, industrial.

EXPOSIÇÕES

Inaugura-se amanhã, ás 9 h, na rua Gonçalves Dias n. 30, a exposição de pinturas francezas, de J. Henry Blanchet.

VIAJANTES

Embarca hoje para o Estreito de Urdine, o sr. Leopoldo Caldeira, socio da firma Ferreira, Almeida e C. desta praça.

CHIAS

Os chás danantes, os 9 vellos os annos se realizam no Copacabana Palace constituem um motivo de reunião da sociedade carioca.

FESTAS

Por motivo de festa maior, foi transferida para o dia 30 de junho proximo o festival de caridade em beneficio do Asylo de Orfãos Abandonados, que deveria ter lugar no Instituto Nacional de Musica, hoje, ás 9 horas da noite.

CONFERENCIAS

Na sede da União Espirita Suburbana, á travessa Hermenegildo, 13, no Meyer, haverá hoje, ás 8 horas, uma conferencia: nobres em que será o sr. Valdo o capitão-tenente Luiz Barreto, presidente da Federação Espirita Brasileira.

FALLECIMENTOS

Falleceu hontem, em casa de sua familia, á rua Ribeiro de Almeida, 29, nas Laranjeiras, o sr. Sylvio Valério de Carvalho, recentemente formado em direito e filho do dr. Vicente de Carvalho, já fallecido, e de d. Orninda Valério de Carvalho.

FALLECIMENTOS

Falleceu hontem, em casa de sua familia, á rua Ribeiro de Almeida, 29, nas Laranjeiras, o sr. Sylvio Valério de Carvalho, recentemente formado em direito e filho do dr. Vicente de Carvalho, já fallecido, e de d. Orninda Valério de Carvalho.

FALLECIMENTOS

Falleceu hontem, em casa de sua familia, á rua Ribeiro de Almeida, 29, nas Laranjeiras, o sr. Sylvio Valério de Carvalho, recentemente formado em direito e filho do dr. Vicente de Carvalho, já fallecido, e de d. Orninda Valério de Carvalho.

FALLECIMENTOS

Falleceu hontem, em casa de sua familia, á rua Ribeiro de Almeida, 29, nas Laranjeiras, o sr. Sylvio Valério de Carvalho, recentemente formado em direito e filho do dr. Vicente de Carvalho, já fallecido, e de d. Orninda Valério de Carvalho.

FALLECIMENTOS

Falleceu hontem, em casa de sua familia, á rua Ribeiro de Almeida, 29, nas Laranjeiras, o sr. Sylvio Valério de Carvalho, recentemente formado em direito e filho do dr. Vicente de Carvalho, já fallecido, e de d. Orninda Valério de Carvalho.

FALLECIMENTOS

Falleceu hontem, em casa de sua familia, á rua Ribeiro de Almeida, 29, nas Laranjeiras, o sr. Sylvio Valério de Carvalho, recentemente formado em direito e filho do dr. Vicente de Carvalho, já fallecido, e de d. Orninda Valério de Carvalho.

FALLECIMENTOS

Falleceu hontem, em casa de sua familia, á rua Ribeiro de Almeida, 29, nas Laranjeiras, o sr. Sylvio Valério de Carvalho, recentemente formado em direito e filho do dr. Vicente de Carvalho, já fallecido, e de d. Orninda Valério de Carvalho.

FALLECIMENTOS

Falleceu hontem, em casa de sua familia, á rua Ribeiro de Almeida, 29, nas Laranjeiras, o sr. Sylvio Valério de Carvalho, recentemente formado em direito e filho do dr. Vicente de Carvalho, já fallecido, e de d. Orninda Valério de Carvalho.

Acabamos de receber

novos discos allemaes sem ruido

VOX e POLYDOR

Casa Mercedes Limitada

Rua Sachet n. 19 -- Rio.

(13903)

Instituto Historico e Geographico Brasileiro

Em carta datada de 3 do corrente, o sr. Afranio de Mello Franco, nosso embaixador junto á Sociedade de das Nações, communicou ao sr. de Afonso Celso, presidente

perpetuo do Instituto Historico, em resposta ao convite deste, que seria o representante do mesmo Instituto na reunião para a organização do Comité Permanente Internacional de Sciencias Historicas, reunião essa marcada para 14 e 15 deste mez.

BRINQUEDOS

Velocipedes americanos 30\$000; automoveis 78\$000. — Rua 7 de Setembro, 32. (13934)

Por 16 dias de trabalho recebeu trinta mil réis

O sr. Raymundo Manoel Caspar, trabalhava como segundo cozinheiro do 5º batalhão da Polícia Militar, na rua da Harmonia, do dia 6 a 21

do corrente, tendo solicitado a sua exoneração, segundo nos declarou, por motivo de doença.

Pelos 16 dias de trabalho de sol a sol recebeu apenas a quantia de trinta mil réis o que o queixoso julga, uma iniquidade pedindo por isso, uma providencia ao commandante do referido batalhão, afirmando que lhe seja paga maior importância, conforme achado de direito.

O mesmo sr. Raymundo nos declarou que foi muitos annos cozinheiro do Collegio Militar e outras unidades do Exército.

Uma justa reclamação ao prefeito de Nova Iguaçu

Homem hontem, procurado pelo sr. João Cosme Cavalcanti, antigo

funcionario do Museu Nacional, que veio solicitar a nossa intervenção junto do prefeito de Nova Iguaçu para o seguinte facto: possuindo o sr. Cavalcanti um terreno situado na Avenida Coelho da Rocha, que fica entre a Estação de Coqueiro e Belford Roxo, subúrbio da Estrada de Ferro Rio de Janeiro, succede que o proprietario de um estabelecimento de carros de boi, da referida localidade cortia a cerca de arame farpado e da entrada ao seu gado para pastagem nos terrenos cultivados de propriedade do sr. João Cosme Cavalcanti e outro de d. Maria P. Santos.

Sendo esta uma irregularidade que tantos males está causando á pequena lavoura de propriedade particular e que merece a protecção da lei, estamos certos que o prefeito de Nova Iguaçu, á quem cabe providenciar, dará as necessarias ordens no sentido de ser posto um paredão a semelhante abuso.

O desastre da Gruta da Imprensa

Um "chauffeur" calmo e habil evita maiores consequências

Já na nossa edição de hontem noticimos o desastre occorrido na véspera na Gruta da Imprensa.

Assim occorreu o facto: affim de fazer um passeio, d. Palmyra Pereira da Silva e suas filhas Maria de Lourdes e Apollonia e o noivo da primeira, sr. Waldemiro Brandão, tomaram o auto n. 7.799, dirigido pelo chauffeur Manuel Mesquita Garcia, e mandaram parar a avenida Niemeyer. Ao fazer, porém a curva, na Gruta da Imprensa, notou o condutor do vehiculo que a direcção não obedecia á manobra, por estar mal ajustada. Estava imminente um grande de-

astre: o vehiculo, batendo na muralha, iria projectar-se no abismo, arrastando todos os seus passageiros, que seriam, fatalmente, uma morte horrivel.

Sem perder a calma e demonstrando grande pericia, o chauffeur fez uma rapida manobra, com difficuldade, fazendo com que o auto emborcasse, ficando sob sua carcassa alguns dos passageiros.

Levando forte pancada na cabeça o chauffeur Manuel Garcia ficou desmaiado, mas ainda assim, não perdendo a calma, prestou auxilio aos passageiros, retirando-os de sob

o auto e levando-os depois em um velho, á Casa de Saude Pedro Ernesto, onde as senhoras Apollonia e Maria de Lourdes e o jovem Waldemiro Brandão receberam curativos.

Depois de tudo isso é que Garcia se retirou, affim de se tratar.

Passou para a politica

O capitão Octavio Fialha foi posto em disponibilidade visto ter sido eleito deputado á assembleia legislativa do Estado de Mato Grosso.

THEATRO PHENIX

(Ao lado do PALACE-HOTEL)

EMPRESA J. R. STAFF

AO POVO!

Quem nunca viu Paris, a cidade dos deslumbramentos e da luz, poderá vê-la e admirá-la, assistindo neste theatro, as representações da Magestosa Féerie-Revista

EXCELSIOR

(ESPECTACULO PURAMENTE FAMILIAR)

NOTA — Querendo a Empresa vulgarizar o mais possivel os espectaculos de sua companhia a exemplo do que se faz nos maiores theatros do Mundo, resolveu realizar récitas

POPULARES

todas as Segundas-feiras, aos seguintes preços:

Frisas e camarotes - 20\$000

Poltronas - 4\$000

Balcões - 2\$000 e Galerias 1\$000

TODOS AO THEATRO PHENIX PROTECTOR DAS CLASSES POBRES

MATINÉE Às 3 HORAS

HOJE Às 7 3/4 e 10 horas HOJE

53 54 e 55

representações da deslumbrante Féerie-Revista

EXCELSIOR

64.200 pessoas que já assistiram a esta deslumbrante Féerie-Revista, unanimemente, declararam, nunca, nem mesmo por companhia estrangeira, terem assistido a um tal deslumbramento

HOJE - Matinée "Chic" ás 3 horas.

Bilhetes á venda na bilheteria no Theatro

A SEGUIR

VICTORIA-REGIA

de O. Magarinos e J. Ribeiro musica dos mestros R. Pizzaroni e Ignacio Stabile

HOJE - Matinée "Chic" ás 3 horas.

TRIANON

Grande Companhia de comedia PROCOPIO FERREIRA

HOJE Vespéral ás 3 horas HOJE

SESSOES A'S 8 E 10 HORAS

ULTIMO DOMINGO

De hilariante comedia allemã — Tradução de EDUARDO CERCA

Filial de Hamburgo

(DIE HAMBURGER FILIALE)

Notavel interpretação comica de PROCOPIO no Theobaldo Muller

Amanhã - FILIAL DE HAMBURGO

OS MARIDOS DE LEONTINA

Tradução de Armando Gonzaga (13951)

Estação de Inverno

PELLES

Variedades sortimento de mantoux, capas e echarpes de legiti-

mas pelles da Sibéria, encontram-se em exposição no HOTEL AVE-

NIDA, quarto 119 — das 9 ás 12 horas e das 14 ás 18.

L. KLASS, conhecido fabricante em S. Paulo offerece á socie-

dade carioca uma excellente oportunidade para a aquisição de tais

artigos, cuja legitimidade garante.

O mundo em po'co

AMERICANO

Rua Copacabana 742. Tel. 19. 622

HOJE — O melhor film sobre o jazz — 8 actos monumentaes

PERDICA

Um asombro de luz pela via Wallace Reid, Perry Marmont e Virginia Lee Corbin

os alegres Dorothy Devore e Matt Moore em

UMA INTRUSA ENCANTADO.

RA, 7 actos engraçados

continuação da estrepida serie OS PERIGOS DA FLORESTA

Amanhã: Irene Rich, John Roche e Matt Moore, em

Uma mulher perdida

7 actos vigorosos e soberbos da Warner Bros

Betty Bronson, Neil Hamilton e Rockville Follows em

PALMYRA A PRINCEZA DE OURO

7 actos bellissimos da Paramount

O MUNDO EM PO'CO

BRASIL

Rua Haddock Lobo n. 417 Tel. VII 2018

HOJE — O bandeo Harold Lloyd em

O MARICAS

8 estrepidos actos da PARAMOUNT — A maior fabrica de gargalhadas

André Lafayette e Creighton Hale em

O MODELO DE PARIS

8 actos formidaveis de luxo do First National dirigidos pelo genial Th. Ince

A MAO ARMADA, 4º e 5º episódios

Amanhã: O adoravel Jackie Coogan no lindio film

ROUPA VELHA

7 actos encantadores da Metro

Blanche Sweet, Warner Baxter, Essie Love e Robert Agnew em

OS QUE DANSAM

8 actos formidaveis de luxo do First National dirigidos pelo genial Th. Ince

GAUMONT-JOURNAL

4ª feira: A engraçada comedia CA LA A BOCCA, EVELYNAL pela esplendida companhia Eduardo Paredes

Haddock-Lobo

R. Haddock Lobo, 20. Tel. V. 480

HOJE — A excelsa Mae Murray e Monte Blue em

MELLE MEIA NOITE

7 actos electricizantes e luxuosos

Pauline Stark, Clovie Adams e Wallace Berry em

A CARGA DA CARAVELLA DO MAL

8 actos deliciosos da Paramount

O AZ DE ESPADAS — Ultimo episodio

Amanhã: Allen Pringle e Conway Tearle em

AMOR E MAGIA

7 actos de lutos e emoções da Metro

Frank Merrill em

LOUCURAS DA VELOCIDADE

3 actos electricizantes

4ª feira: Um successo! O impagavel Alfredo Albuquerque numa monumental conferencia futurista á Maricatti

TRO' LO' LO'

Theatro Gloria

HOJE HOJE

Grande Festa Infantil

às 3 horas

com farta distribuição de ricos brinquedos as

creanças.

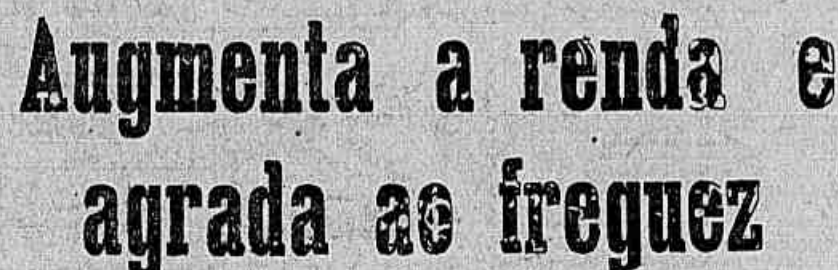
A Matinée mais propria para

a petizada:

BRIC - A' - BRAC

do consagrado humorista BASTOS

T



Hoteleiros! Aumentae os vossos lucros, usando lampadas EDISON-MAZDA..

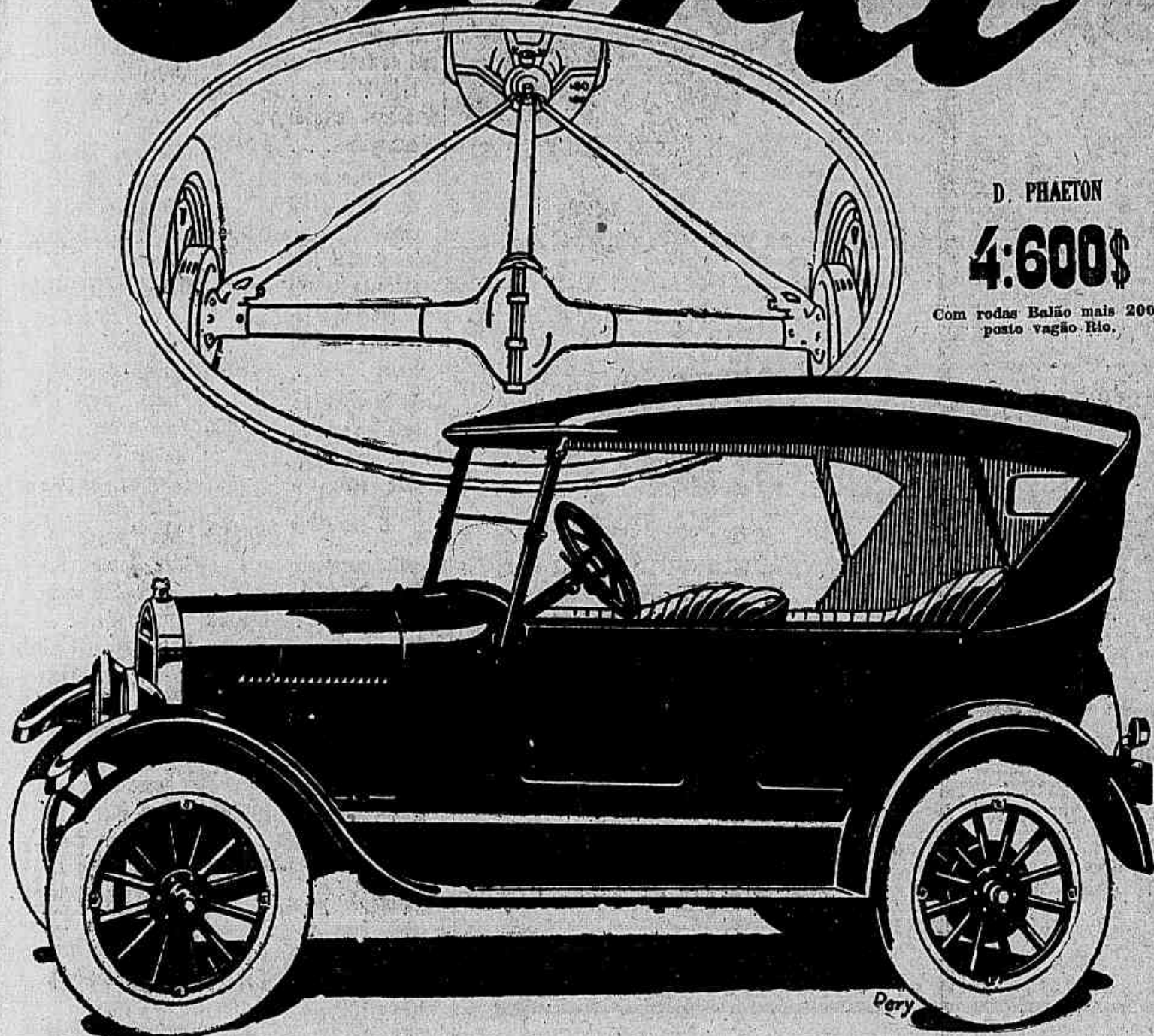


A iluminação apropriada, é uma necessidade para qualquer ramo de negocio. As casas de electricidade que desejarem servir os vossos interesses vos recommendarão lampadas EDISON-MAZDA.

GENERAL ELECTRIC

RECIFE **RIO DE JANEIRO** **S. PAULO**
Av. Rio Branco, 159 Av. Rio Branco, 60/64 R. Florencio de Abreu 52

Ford



D. PHAETON

4.600\$

Com rodas Balão mais 200\$
posto vagão Rio.

MANGA DO EIXO-CARDAN

UMA IDEA DE ORIGEM FORD

A manga do eixo-cardan é um dos pontos notáveis na construção dos carros Ford desde 1903 — Essa manga é um tubo, dentro do qual trabalha o eixo-cardan ou eixo transmissor e tem diversas utilidades:

Protege o cardan contra avarias externas. Serve para receber o impulso das rodas trazeiras e transmitir o bem à frente do chassis.

O impulso transmitido assim, por um tubo inflexível, é firme; não tem a trepidação que se nota no sistema em que elle é transmitido pelas molas trazeiras, que são vibráveis.

Evitada assim essa trepidação, ficou naturalmente dispensado o emprego de uma segunda junta universal que era destinada a annulla-la.

Cando a mola trazeira livre da tarefa de transmitir o impulso, ella pôde exercer exclusivamente e, portanto, melhor, o papel para o qual foi destinada, que é o de absorver os choques provenientes das asperezas do caminho.

em conjunto com os dois tirantes lateraes, serve ainda a manga do eixo-cardan para conservar o justo alinhamento do eixo-differencial.

Nunca sacrificamos a qualidade para reduzir os preços

Ford Motor Company of Brazil

COMMERCIO MADEIRA

Em grande escala, de procedência directa das fazendas da melhor zona do E. de S. Paulo, servida por duas vias férreas. Procura-se pessoa interessada, de iniciativa, com regular capital para explorar este commercio. Negocio vantajoso, lucrativo, em condições favoráveis. Carta urgente nesta folha a S. S. Salvador. (A. 4845)

PREDIOS A VENDA

Chacara à rua Lello n. 30, (Laranjeiras); rua Martha da Rocha n. 141; rua Dornelles Souza, 84, (Cangaço de Dentro); rua Carlos de Oliveira n. 7, e 29, (Esplanada de Dentro); rua Cardoso, 258, (Cachambú). Tratam-se à rua de S. José numero 37. (A. 4844)

Appartamento para descanso

Em casa de senhora só, da maxima elegancia, aluga-se um mas exigente para este jornal a A. D. (A. 4843)

FARINHA DE TRIGO

URUGUAYA
Nossa represent. — RUA THEOPHILLO OTTONI N. 11. (A. 4842)

"POÇO DO IMPERADOR"

(CORRÉAS)
Vende-se em um só lote de 52.000 m.2, ou em lotes de 10 x 40 e 10 x 50. Tem um volume d'agua de 28.000 l., por minuto, e possui agua potavel. Trata-se à rua Netto Teixeira, 38. Tel. Villa 5853. (A. 4847)

AREAL

Vende-se um por 250.000\$ a vista e visto e cinco a prazo longo, com mais de 100.000 metros cubicos de areia (a 100 reis o metro cubico), fazendo frente para a bahia desta capital, e ao lado da floresta, cidade de Macé; informes com o sr. Fonseca, rua Francisco Mataroti n. 211. — Telefone Central 332. (A. 4844)

MOBILIA DE LUXO PARA

"BAR" OU RESTAURANT

Vende-se uma servindo também para confeitaria, composta de 20 mesas, 80 cadeiras, balcão com pedra marmore, instalação completa, sem ornamentos. Informações com o sr. Fred. — Ouvidor, 88. (A. 4837)

FABRICA DE FITAS DE SEDA

E TECIDOS ELASTICOS

Vende-se uma com 21 textas, com todas as machinas auxiliares, sendo: uma encanadeira, duas espuladeiras, tres urdidadeiras, predio novo, proprio, em perfeito estado de funcionamento e em franca prosperidade; negocio lucrativo. — Ver e tratar à rua Graciano n. 20. — Muda da Túnica. (A. 4841)

PALACETE

Esplanada do Senado.
Aluga-se novo, rua Paulo Frontin 36, seis quartos, sala de visitas, jantar, fumoir, saletas, hall, galerias, jardim, inverno, cópia excelente sala de banho, cozinha, tanque, quintal. Está aberto. (13910)

Quarto com pensão

Aluga-se em casa de familia a um casal distinto. Passadio excelente, preço modico, perto dos banhos de mar, à rua Duane Maczko n. 23. Telefone B. M. 630. — Praia do Flamengo. (A. 4811)

Socio Capitalista

Pessoa estabelecida, fazenda de empréstimos e descontos, ha mais de 20 annos, girando com capital acima de Rs. 150.000\$000, procura Socio Capitalista para desenvolver negocios, como Casa Bancaria. Há-se o exigido-se referencias. Cartas à Caixa Postal numero 698. (A. 4823)

Hypothecas

Particular empresta de 5 a 200 contos sobre predios mesmo nos suburbios, a juros minimos, com rapidez; adianta dinheiro. Avenida Rio Branco, 135, 1º andar, sala 5. (A. 4862)

Consultorio Medico

Vende-se um completamente novo com seto peças; ver o tratar à rua Sampaio Vianna n. 121. (A. 5370)

AVENIDA PAULO FRONTIN

Vende-se o magnifico predio n. 237, onde se trata, facilitando-se o pagamento. (A. 4561)

GAVEA

Alugam-se dois predios acabados de construir, na rua Marques de S. Vicente n. 451 e 471. O primeiro terá garagem e ambos podem ser vistos a qualquer hora do dia. Para informações e contrato: Telefone: 301 241. — (S. CLEMENTE N. 307). (A. 4845)

TERRENOS A VENDA

Rua do Bispo, esquina da rua Conselheiro Barros. Rua Antonio Buallo, junto ao n. 27 (Praça Sales Peleas); rua Ferreira Vianna n. 75 e 77 (Cariacati). Tratam-se à rua S. José, 37. (A. 4831)

Salão de Manicure

Especialista em embelezamento das mãos, Avenida Central 122, 2º andar. — Tel. Central 1143. (A. 4802)

TERRENO EM

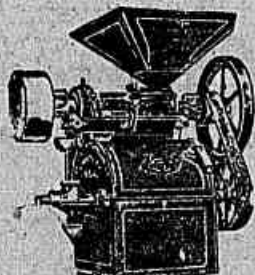
COPACABANA

Vende-se um, com 11 x 21, à rua Raul Pompeia, atual esquina de Souza Lima, há trecho a alenta respectiva. — Trata-se à rua Souza Lima n. 29. (A. 5243)

Descascador e Polidor Combinados

"FOSTER"

Para arroz



A experiencia tem demonstrado a superioridade das machinas "Foster" sobre suas congêneres. Funcionam automaticamente, com perfeição admiravel, diminuindo gastos com redução de pessoal e occupando pouco espaço, motivo de serem as preferidas.

TEMOS PARA PROMPTA ENTREGA:
N. 3 para 10-15 saccos de arroz limpo por dia.
N. 7 para 25-30 saccos de arroz limpo por dia.
N. 1 para 30-40 saccos de arroz limpo por dia.

Pedem preços e outras informações à

SOCIEDADE

Knowles & Foster

PARA O BRASIL LTDA.

Av. Rio Branco, 13 Rio de Janeiro. Largo do S. Bento, 12 São Paulo. (3395)

MACHINAS DE COSTURA PARA FAMILIAS

Fritz Haring & Co.

Rio de Janeiro

R. GENERAL CAMARA 134

C. Postal 1418

12605



ASTHMA

COMBATEM SE COM EXITO OS HORRORIS ACCESSOS COM OS

PO'S ANTI-ASTHMATICOS

"DESCOBERTA JAPONESA"

MARCA REGISTRADA

A venda em todas as Pharmacias e Drogarias do Brasil

GREME DENTAL

ANTI-PY-O

do Dr. Waite's

Experimente sua efficacia contra a PYORRHEA. E' reccomendado por todos os dentistas do mundo, por suas qualidades antisepticas e adstringentes.



Pedem amostra gratis à The Dental Mfg. Co. Rua Ourvidor, 127 — Rio.

Nome

Endereço

..... GM. (12437)

SANATORIO RIO COMPRIDO

RUA STA. ALEXANDRINA, 254 — TEL. SUL 4001

Recomendado pela sua privilegiada situação em meio de parque arborizado para a cura de repouso ao ar livre. Excelente para o tratamento das moléstias intrinsecas e da nutrição (esgotadas, intestinais, diabéticas, reumatismos, artísticas, anemias e convalescentes). Cura de emagrecimento e da obesidade. Para parturientes, operações cirurgicas e moléstias do aparelho digestivo. Instalações de duchas, banhos de luz, raios ultra-violeta, etc. O internado poderá tratar-se com qualquer medico de sua confiança.

São medicos da casa: dr. G. Armbrust (medicina), dr. Cristiano Filho, (cirurgia).

Apresenta espaçosos — Diarias a partir de \$5000.

Aos descrentes

Que em vão têm gasto tempo e dinheiro com panaceas de muito preconceito, mas de nenhum valor; aquelles mesmos que já lançaram mão dos ultimos recursos para a cura do reumatismo gonico, syphilitico, blenorragico e deformante, causa das terriveis moléstias do corpo, acceitamos experimentarem o maravilhoso invento do eminente cientista dr. J. M. Gomes, inigualavel especifico vegetal para a cura completa e garantida do reumatismo de qualquer origem, ao qual foi dado o nome de "RHEUMALINA".

O dr. Eduardo Fairbanks, illustre clinico e distinto jornalista de Curitiba (Paraná), diz que "um seu doente que já se tinha submettido a duas series completas de neosalvarsan (914), com resultados pouco lisonjeiros, e que vinha sofrendo de um rebelde reumatismo chronico, com acerbositas frequentes, melhorou consideravelmente, tendo as artalgias e as myalgias cedido por completo, com o uso de um unico vidro de "RHEUMALINA", após o que o doente continuou o tratamento, com resultados admiraveis.

Não, nemso lisonjeiros são os resultados colhidos pelo eminente professor dr. Rubião Meira, illustre lente da Faculdade de Medicina e Cirurgia de S. Paulo, e pelos illustres clinicos drs. Flavia Reis, Vomerio, Pérez Velasco, Eduardo Brito, Edgard Braga, Valentim Del Nero e muitos outros.

Nos casos de reumatismo, seja qual for a origem da moléstia, a "RHEUMALINA" nunca falhou. Garante o nome respeitavel e a responsabilidade profissional do seu grande descobridor. Em todas as drogarias e farmacias. (12583)

BORLIDO MAIA & Cia.

CASA FUNDADA EM 1878
Depositaris de Cimento inglês "WHITE BROTHERS". Tinta hygienica "OLINA" e "BEREDOURO HYGIENICO" aprovado pelo D. N. e. e a responsabilidade profissional do seu grande descobridor. Em todas as drogarias e farmacias. (12583)

PHONE — Norte 274 — RUA DO ROSARIO N. 55 (6357)

LARGA-ME... - DEIXA-ME GRITAR!...



O XAROPE SÃO JOÃO

E' o melhor para tosse, bronchites e constipações

As pessoas que tostem... As pessoas que se resfriam e constipam facilmente... As que temem o frio e a humidade... As que por uma ligeira mudança de tempo ficam logo com a voz rouca e a garganta inflamada... As que sofrem de uma tosse bronchial... Os astmáticos e, finalmente, as crianças que são acometidas de coqueluche, poderão ter a certeza de que seu unico remédio é o Xarope S. João.

O Xarope São João é o remédio científico apresentado sob a forma de um sabonoso licor. É o unico que não ataca o estomago, os intestinos, nem os rins. Age como tônico calmante e faz esquecer sem tossir... Evita as graves afecções do peito e da garganta... Facilita a respiração tornando-a mais ampla, limpa e forte... Evita as bronchites, evitando as inflamações e impedindo os pulmões da invasão de perigosos microbios.

Ao publico recomendamos o Xarope São João para curar tosse, bronchites, asma, gripe, coqueluche, catarrhos, defluxões constipações e todas as doenças do peito.

MUITA ATENÇÃO

Sómente as boas farmácias são imitadas por isso pedimos, com empenho ao publico, que não aceite imitações grosseiras e exija sempre o verdadeiro Xarope São João.

LEILÕES

Lellão de penhores

Em 24 de maio de 1926

Dias & Moyses

Rua Imperatriz Leopoldina 14

Fazem leilão de todos os penhores

vencidos e avisam aos senhores

mutuários que podem reformar ou

resgatar as suas cautelas até a vesp

do dia do leilão. (O 3549)

LEILÃO DE PENHORES

EM 25 DE MAIO DE 1926

J. G. Lima

Rua Buenos Aires — 206

(A 4332)

LEILÃO DE PENHORES

EM 26 DE MAIO DE 1926

Veuve Louis Leib & Cia.

Succesores de A. CAHEN & Cia.

Rua: IMPERATRIZ LEOPOLDINA

N.º 22 e LUIZ DE CAMÕES 62

(quinta). (12572)

Implorando a caridade

ANOLIA PECURANO, viúva, com

86 annos de idade, completamente

cega e paralytica.

MARIA VENTURA, de 66 annos

de idade, viúva,

PAULINA DE PIQUEIRRO,

viúva, com tres filhas e impossibilita

da de trabalhar.

PAULA VADA, rua do Chico

de 47 annos, viúva, com tres filhas,

sendo uma tuberculosa.

CARLOTA, pobre velhinha sem re

curso.

ELVIRA DE CARVALHO, pobre

cega e sem apparel da familia;

BARROS, cega, de ambos olhos e

stetida.

JOSEPHINA GUIMARAES DA

SILVA, viúva com filhas e sem re

Cozinheiros

e cozinheiras

PRECISA-SE de uma boa cozinheira

do trivial diverso para uma

familia inglesa composta de tres pes

soas. Não se aceita de côr. Rua

Aqueducto n.º 317, Santa Theresa.

(A 4332) E

PRECISA-SE de perfeita cozinheira,

que durma no aluguel, a rua

Conde de Belfim n.º 862, Ordenado

800, 900. (A 4372) E

PRECISA-SE de uma boa cozinheira

para pequena familia, para cozinhar

refeições, a rua Humayra n.º 77.

(A 4399) C

PRECISA-SE de uma cozinheira, com

experiencia, para cozinhar e lavar. Rua

Conde de Belfim n.º 494.

(A 4712) B

PRECISA-SE de uma cozinheira, com

experiencia, para cozinhar e lavar. Rua

Conde de Belfim n.º 494.

(A 4712) B

PRECISA-SE de uma cozinheira, com

experiencia, para cozinhar e lavar. Rua

Conde de Belfim n.º 494.

(A 4712) B

PRECISA-SE de uma cozinheira, com

experiencia, para cozinhar e lavar. Rua

Conde de Belfim n.º 494.

(A 4712) B

PRECISA-SE de uma cozinheira, com

experiencia, para cozinhar e lavar. Rua

Conde de Belfim n.º 494.

(A 4712) B

PRECISA-SE de uma cozinheira, com

experiencia, para cozinhar e lavar. Rua

Conde de Belfim n.º 494.

(A 4712) B

PRECISA-SE de uma cozinheira, com

Casas e commodos

no centro

ALUGA-SE esplendido apartamento para

casal, magnifica moradia, bom tra

tamento, pouco modico. Rua Victor

Mirreles 27, Riochelo. Telef. 459.

Jardim. (A 4772) E

ALUGA-SE uma casa em centro de

dependencias, a rua Parana 185, Tri

ta-se a Praça da Republica 195.

(A 4772) E

ALUGA-SE uma sala de frente com

mobiliada e independente, a rua

de Sena n.º 234, entre Riquelme e

Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE um quarto de frente,

com pensão, a rua dos Ourives

50 (a andar). (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

CONSULTORIO MEDICO

Aluga-se um apartamento para

casal, magnifica moradia, bom tra

tamento, pouco modico. Rua Victor

Mirreles 27, Riochelo. Telef. 459.

Jardim. (A 4772) E

ALUGA-SE uma casa em centro de

dependencias, a rua Parana 185, Tri

ta-se a Praça da Republica 195.

(A 4772) E

ALUGA-SE uma sala de frente com

mobiliada e independente, a rua

de Sena n.º 234, entre Riquelme e

Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE um quarto de frente,

com pensão, a rua dos Ourives

50 (a andar). (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE

em casa de familia, uma sala de

frente com mobiliada e independente,

a rua Parana 185, entre Riquelme e

Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE

em casa de familia, uma sala de

frente com mobiliada e independente,

a rua Parana 185, entre Riquelme e

Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

independente, a rua Parana 185,

entre Riquelme e Mem de Sá. (A 4332) E

ALUGA-SE em casa de familia, uma

sala de frente com mobiliada e

ODEON

HOJE AMANHÃ

Matinée infantil Constance Talmadge

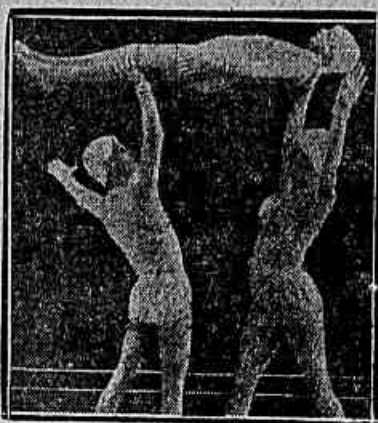
DESDE 1 HORA - 3 COMEDIAS

de 2 e de 4 horas da tarde — com 2 COMEDIAS e NUMEROS DE VARIEDADES

TOGO BANZAI — equilibrista japonês que toca instrumentos de musica, com os pés.

TROUPE AMERICA — gymnastas, acrobatas, exercebros de força e quadros plasticos.

Na Matinée — e a Noite o grande show, sumptuoso da METRO



Fascinação

Programma SERRADOR

com a deliciosa e fascinante

Mae Murray

E o PROLOGO — lindo de exito immenso.



A MANA DE PARIS

da FIRST NATIONAL

Programma SERRADOR

e — um PROLOGO MAGNIFICO

(Nota em annuncio separado, na 7.ª pagina — damos detalhes a respeito deste programma)

IMPERIO

HOJE — em ULTIMO DIA

Hora e meia de RISO

com

BUSTER KEATON

no fim da Metro Goldwyn

distribuido pela

PARAMOUNT

VAQUEIRO ESTYLIZADO

E um PROLOGO — em que

ARTHUR DE OLIVEIRA

tambem faz rir!

Matinée — a 1 hora

AMANHÃ

Após o exito immenso de um

artista comico,

OUTRO ARTISTA COMICO

EXPENDIDO

LARRY SEMON

ao lado de

BRYANT WASHBURN, o ga'lo

querido

MARY CARR, a creadora

ideal do papel de mãe



O Feiticeiro do Oz

filmm da PARAMOUNT

PROLOGO — da Secção de Publicidade da Paramount

Como no fim... — seremos uma sessão de MAGIA,

OCCULTISMO, LUZIONISMO, EM-PATHIA,

AUTO SUGGESTAO, etc., — pelo CONDE THEMISTOCLES

a Miss EVA

ULTIMAS SESSOES

com

RUDOLPH VALENTINO

na super-produção

da Paramount, ao lado

BEBE DANIELS e

DORIS KENNYON

em

MONSIEUR BEAUCAIRE

E o PROLOGO enenador

com as bailarinas

IVONNE e **M. BELL**

Matinée — a 1 hora

CAPITOLIO

AMANHÃ **David W. Griffith**

o formidavel director de scene, dá-nos

VONTADE SUPREMA

um film soberbo em que ha o DRAMA, a COMEDIA, a DANÇA

E' uma produção da Paramount com **CAHOL DEMPSTER**, **W. C. FIELDS**, **JAMES KIRKWOOD** e **HARRISON FORD**



PROLOGO da Secção de Publicidade da Paramount — com todo um ELENCO

ITALA FERREIRA — **ARTHUR DE OLIVEIRA** e **TEIXEIRA PINTO**

SCENARIOS LUXUOSOS de A. LAZARY

CINE PALAIS

HOJE

Alma de Palhaço

Marie Prevost

e **Monte Blue**

WARNER BROS

AMANHÃ

Afinal, ireis ver qual a mais

bella entre as mais bellas!

AMANHÃ

RODOLPHO VALENTINO

O galã preferido de todas as elites, viu passar ante os seus olhos deslumbrados oitenta e oito das mais lindas mulheres americanas! E elle devia escolher uma e acclamal-a rainha!

Vinde, pois, cariocas gentis julgar do gosto do vosso preferido do ecran. — No mesmo programma:

Mãe é sempre Mãe!

a meiga incondicional; a personificação do sacrificio! — WARNER BROS.

AINDA ESTE MEZ: — o mais opulento trecho da terra brasileira, no film que ha tres annos fez vibrar o patrio-ismo de todos nós

NO PAIZ DAS AMAZONAS

CINEMA AVENIDA

HOJE

Está nas suas ultimas exhibições a encantadora pellicula da Paramount

PALMYRA, A PRINCEZA DE OURO

com a irresistivel pequena artista

BETTY BRONSON

A inolvidavel creadora do famoso film "PETER PAN"

BETTY commove-vos; diverte-vos e encanta-vos!...

AMANHÃ

As rosas refflorindo fizeram o milagre de curar aquellas

almas pelo o amor

O MILAGRE DAS ROSAS

LUXO Emoção BELLEZA Paixão

Trabalho formidavel da querida estrella da Firs

DOROTHY MACKAIL

Programma Matarazzo

CINE-THEATRO

IDEAL

Proprietario, M. PINTO

AMANHÃ Reinicio em matinee dos nossos

estupendos programmas cinematographicos

MONTE BLUE

o glorioso artista, viverá uma de suas mais humanas e sentimentaes creações

ALMA DE PALHAÇO

7 partes primorosas do Programma Matarazzo

Art Acord reserva ao publico fundas emoções, em cinco sensacionais partes da UNIVERSAL

INCITANDO A' CORACEM

E ainda para rir, duas partes da UNIVERSAL

O conde de Mau Fim

Preços: poltronas e balcoes, 2\$000 — Camarotes, 10\$000

HOJE Em (matinée), HOJE

às 3 horas, e em 'soirée' às 7 3/4 e 9 3/4

O maior exito de gargalhadas da actualidade Tres actos da mais alta comicidade — O grande successo do dia

Cala a Bocca, ETELVINA!

Protagonista a queridissima artista

ALDA GARRIDO

LIBORIO Augustos Annibal

MACARIO Manoel Durães

Original de Armando Gonzaga, musica de Freire Junior, versos de Rubem Gil

PREÇOS: — POLTRONAS e BALCOES, 4\$000

— CAMAROTES, 20\$000

As chamas que ha 300 annos a queimara viva, crepitam agora no coração delle!

HOJE AMANHÃ A SEGUIR

CECIL B. DE MILLE

na mais formidavel das suas produções

O QUE FOMOS NO PASSADO

(Amor Eterno)

Um deslumbramento do luxo e emoção creada pelos admiraveis

William Boyd — Vera Reynolds — Joseph Schildkraut e Jetta Goudal

PARISIENSE

O cinema dos films escolhidos

A SEGUIR

O luxu fantástico de Monte Carlo — As riquezas deslumbrantes — Os casais maravilhosos — O jogo mais elegante do mundo — Uma visão sobberba da metropoli de jogo — Uma historia enredada, estupefacente, original, pelo alegre

Raymond Griffith

com a colaboração da formosa

Carmel Myers

da tentadora

Clara Bow

e do sympathico

Kenneth Harlan

e's o que será visto no magnifico film, de luxo admiravel

Paraizo Envenenado

Preferred Pictures

CINEMA THEATRO CENTRAL

Unico musio-hall familiar do Brasil, Empresa Pinfil, Avenida Rio Branco 163 e 170, Telephone Central 4218

PRIMEIRO EXIBIDOR DOS FILMS FOX NA AVENIDA RIO BRANCO

HOJE Sessões com Palco as 2 1/2, 4 hs, 5 3/4, 7 hs, 8 1/2 e 10 horas HOJE

Exito colossal, o melhor e mais bello programma da semana. Sempre Enchantes.

Ultimo dia do melhor programma

MATT MOORE

KATHRYN PERRY

EM

O Primeiro Anno

Um film que vos fará rir sem cessar de principio ao fim.

6 actos admiraveis Fox Film

NO PALCO - Colossal Exito

HALIFAX e suas impagaveis pantomimas de cachorros amestrados, unico no genero

LA SOBERANA a rainha do tango

AGDA & JIM, a mulher hercules

Sava & Lopez, acrobatas satidores

Los Tokars, comicos hifariantes

TEMPERANI, no seu salto da morte em arame e mais 12 bellos numeros

HOJE — GRANDE MATINEE INFANTIL com distribuição de melas de seda Venus e lindas bonecas e grande distribuição das afamadas pastilhas WRIGLEY'S, producto norte americano

Amãhã

O amor é a unica força creadora da vida

Elle impulsiona todas as acções humanas, como impulsionou nesta obra magistral

O Cavallo de Ferro

A obra prima, genial da cinematographia, mundial e um grande padrao de orgulho da FOX FILM

com os eminentes artistas

Georges Obrien

Madge Bellamy

5.000 pessoas em scena. A maior maravilha do anno

Grande orchestra de 24 professores dirigida pelo notavel maestro Comm. GIANNETTI



NO PALCO - Grandioso programma de attracções e variedades

AVISO — Permanentes, entradas de favor e cadernetas, durante os dias 24 a 30 de Maio, estão suspensas, — tendo alugado a casa a "Fox Film Corp." para exhibição do film extra: — "O CAVALLO DE FERRO". Do dia 31 de Maio e m deante terão direito a entrada — A Empresa.

Redacção e Administração

Largo da Carioca, 13

O PROBLEMA DA LINGUA
INTERNACIONAL E A LIGA
DAS NAÇÕES

O cunho professor G. de Reynold, do relatório oficial apresentado à Comissão de Colaboração da Liga das Nações, em julho de 1923, como segue:

— O aspecto do Esperanto é de cunho gótico, para não dizer bárbaro. É um engenho titer, que sabe andar, abrir e fechar os olhos, dizer papas e mamãs e muitas outras coisas mais e funciona, porém, mediante cordões.

A seleção de vocabulário feita com desregramento absoluto da sua significação original e mais, apresenta verdadeiras monstruosidades linguísticas como sejam: patrino (pai), virino (marido), virivo (marido), arbo-barto (arbo, termo (escala), etc. Em geral, o léxico do Esperanto é uma fonte de innumeras confusões. Não é possível que uma língua tão incoherente e tão bárbara não crie, sobretudo entre as crianças, confusões de toda espécie, e não destrua a percepção do valor e da beleza das palavras.

Então, longe de recomendar o Esperanto, é preciso dissuadir a todos do uso dessa língua artificial que é defeito e ao mesmo tempo causa de decadência intelectual.

Para toda mente despreocupada não há dúvida alguma, que o sistema ido é muito superior ao Esperanto de que elle apresenta reforma.

Livre de slavismos, de consonantes accentuadas, dos diptongos penosos, do uso do acusativo, o ido é de aspecto mais claro, mais estético e agradável do que o Esperanto. O ido é lógico, fonético e internacional no seu léxico.

Henri Hammar escreve em "Mundo" (Stockholm, março de 1926):

— Em visita à cidade de Esperanto, em julho de fevereiro próximo passado, o vice-secretário da Liga das Nações, dr. Inazio Nibbel, digno-se receber em audiência na legação japonesa no dr. Henry Buerger Goodwin, e a quem escreve esta notícia.

Com a proposta do prefeito da cidade, Carl Lindholm, de se submeter a questão da lingua mundial a exame de peritos neutros mediante a Liga das Nações, começamos a tratar a ideia sobre o problema da lingua auxiliar.

Disse o dr. Goodwin que, tendo estudado a questão e examinado diversos sistemas sem outro interesse senão da sciencia, chegou à conclusão de que o sistema ido é a melhor solução do problema até agora apresentada.

O dr. Nibbel declarou que não havia estudado muito bem nenhum dos sistemas e que, na sua qualidade de funcionário da Liga das Nações, não podia si não conservar-se neutro. Porém, sim, especiei de textos de diversos sistemas. Quanto a alguns pontos do Esperanto, devia objectar que: "isto é mais

A façanha do commandante Byrd



O official aviador americano Byrd, em companhia de seu mecânico, sargento Floyd Bennett alcançou no dia 9 o Polo Norte, partindo de Spitzbergen, com 14 horas e meia de voo

aquilo não está direito." Também fez algumas observações contra o ido. No entanto, considerando o problema a luz da sciencia, foroso lhe era reconhecer a superioridade do ido sobre o Esperanto, mas por esse mesmo motivo opinava que esta qualidade o tornava mais difícil. Muito se havia interessado pela questão da lingua auxiliar internacional, e disse elle — tenho a vista o ponto de vista oriental, logo que se tivesse demittido do seu cargo na Liga das Nações, que mites não dispunha de tempo necessário.

"Nas discussões sobre a lingua artificial," disse Nibbel, "muitas vezes ouvi allegar-se que aquillo de lingua artificial é contra a natureza das coisas; mas eu sempre digo: — Se são tão amigos da natureza, nunca deves andar de automóvel, mas ir sempre a cavallo, pois também o automóvel é produzido da arte. E que mais é a lingua internacional si não meio de comunicação?"

Em seguida lembrou o dr. Nibbel as muitas dificuldades com que lutam os japoneses e outros orientais, quando têm de exprimir as suas ideias em alguma das linguas occidentales. Quantas vezes não já havia correspondido sobre o problema da lingua mundial artificial, com tanto que simples, ser-lhe-ia de grande utilidade.

Declarando de caminho que já se havia correspondido sobre o assunto com o professor Jespersen, o dr. Nibbel disse que a Secretaria da Liga das Nações recebera avul-

Confissão

(J. FIUZA)

Eu vim, Christo, nesta egreja, só cabocla sertaneja. Qui não roça mi creia. Aos vossos pé, santamente, Declaro de modo areta Qui nunca mi confessei!

Vim ligeiro; só Camadre. Falé qui eu dissesse ao padre. Os peccado qui passô. Mais porem meu biao Jesus. Eu peço por está cruz; Deixei qui eu conte ao Senhô!

Todos nós tem seus peccado, Todos nós véve assanhado. Neste mundo de mardade. Entretanto, um mi-condemna. O Christo não tenha pena, Eu cometi farsidade...

Ingane! Pobre quirão, O caboclo meu marido. Home biao e vergadeiro. Per uma tolice minha. Deixei aquella casinha, O pombô do amô primeiro!

A culpa foi do seu Zico Qui si fazendo de rico, Dipressa mi fascinô. Roubou-mi a fideidade, Houve, intê dignidade, Mais piô, mi disgraçô!

Tudo parti desta vida, Eu só cabocla perdida, Chameada sem coraçô! Eu sei que a minha presença Offende, digo c'm creença, As honra deste Sertão!

O proprio céo desta terra Qui tanta beleza incerta, Qui mi vio mémo nêca. Anda di lido mi casado, Anda, pois, mi condemnado, Meu Deus qui devo fazê...

Di noite, logo a noiteinha Quando na mata, sossinha, Pensativa fico, assim, Olho dipressa as estrelas, Tenho desejo de velos, Mais ellas fogem de mim!

Muito triste é minha sorte! Biao Jesus, eu quero a morte, Quero fugi do Sertão. Eu já fui bem castigado, Por isso, já confessado, Espero o vosso perdão!

Ouvise-se, mi repellido. Esta infeliz do Destino. Junto a cruz, morfo tombô. Eu qui assisto o tormento. Vou affirmar, em té momento, O proprio Christo chorô!

HOMENS CELEBRES DO
PASSADO SE USASSEM
CASACAS

QUANTAS vezes são lembrados os mortos illustres, evocados por nós modernos, por nós que vivemos numa época tão inercial e de tão mercedosos e contemporâneos celebres.

É bem estranho imaginar alguns dos homens geniais da antiguidade vestidos com a casaca e a gravata branca de rigor! Pois, foi o que fez um jornal americano, o Life.

Imaginas: Shakespeare, applaudido autor dramático, apparecendo no palco de casaca, rodeado pelo exercito de Fortinbras, no ultimo acto de Hamlet! Os seus corretores, fumando um cigarro a despeito do bombeio de serviço, na expectativa anua do julgamento do publico!

Imaginas Napoleão, o conquistador, convidado a um dale, deitou ponto antes a cartola na portaria, e agora se aproxima galantemente de uma mme. Lebrun do século XX, o Julie César, com o petto encostado pelo plastrão da camisia irreprehenivel, abotoando as buvas, a augurar a sua mulher que nada deve recear de uma propheta feita por uma moderna chiromante!

Imaginas Homero da sacada de um hotel, excitando o povo a guerra acalada, como poeta nacional! Homero de casaca lendo os seus poemas numa sala da Academia, ou cheio de emoção inclinando as presas da aeronautica!

Imaginas irreverencia, porém remontando a esses chefes e poetas de então, acharemos que os seus contemporâneos experimentaram as mesmas nossas emoções.

Assim, tragicamente rebentando

Entre fúrias de tórvo cataclysmo. Lembram tético abismo, vomitando

Outro tético abismo. De repente se acalman. Lá no fundo

Escancaram-se as fauces tenebrosas: Igual clamor profundo. Lançam do inferno as bocas horrores,

Ora, nesse momento. Do aventureiro pagem sobe a prece

Ao claro firmamento; Ha por todo o silencio, e em tudo cresce

A vertigem do medo.

Rompe, subito, um clamoroso brado: — Léste, o pagem caltra do rochedo

Ao golpho revolvido. — Agora, mais sinistra, a vaga brama,

Sobre as pedras se lança; "Adeus, mergulhador! o povo exclama;

Mergulhador aadaz, no mar descaça! Adeus! que lance el-rei ao mar profundo.

A corda triumphante. E diga: "quem do pélagio iracundo

Tirai-a, rei eirá no mesmo instante. Dispa- embora! Ninggem, por mais ouzado,

Anhele a recompensa:

Ninggem sabe o que fala o golpho irado,

Ninggem lhe acalma a convulsão immensa.

Que navios, nas aguas revolvidas

Lá se vão nos pedagos:

Pontas de mastros negramente erguidas

Para os cascos chapados!

Em tanto contra si o mar se volta,

Sobre as rochas alira a espuma branca.

E a onda turva e revolva

As pedras sobre e espacia,

Vêde, porém: no seio

Das crespas vagas como que se avista

Como Caruso conservava a VOZ

DEPOIS DE VINTE E CINCO ANOS DE OPERA E QUASI CINCOENTA DE EDADE, CARUSO AINDA ERA O MAIOR TENOR DO MUNDO, E SEGUINDO OS SEUS CRITICOS, ELLE VINHA CANTANDO MELHOR DE ANNO PARA ANNO.

"A saúde fez a minha voz e a minha carreira". Assim dizia Caruso, no seu apartamento de hotel, discorrendo sobre as suas victorias e sobre os factores que para isso haviam contribuido.

Sem a minha saúde nada poderia ter feito", affirmava elle emphaticamente. Naturalmente existem outros factores, como o estudo e o trabalho, principalmente; mas a saúde foi o fundamento.

Caruso apresentava uma figura na verdade saudavel. O seu rosto respaldava de vigo, a volta de um passeio pelo Central Park. Não parava na cadeira, mas andava de um lado para o outro, em todo o comprimento da sua sala de recepção, com o passo elastico de quem se sente bem, conversando bem.

Para ter-se a saúde é preciso transpirar, isto é, suar de veras: a palavra polida não diz tudo. Ora, para suar é preciso fazer exercicio; isto faz parte do meu sistema. E' um banho de dentro que abre os poros e limpa a pelle. Se o banho diario não basta e para obter essa transpiração é preciso beber muita agua e fazer exercicio vigoroso.

"Aqui está o meu dia. Levanto-me mais ou menos ás oito horas, depois de dormir sete horas. O meu banho é medio, nem muito quente nem frio. O meu camarelho, logo em seguida, dá-me uma boa fricção com uma toalha felpuda e põe-me a pelle toda vermelha. A circulação é estimulada por uma forte massagem. Depois elle me faz a barba; e sinto-me refrescado, começando bem o dia. Algumas vezes tiro o meu roupão de banho e faço exercicios, afim de aquecer-me para cantar; outras vezes ando pelo quarto embrulhado no roupão, gozando a sensação do bem-estar physico, até chegar a hora do banho. Cantos duas horas, exercitando a minha garganta, o meu diafragma, os meus pulmões. Pensaria algum que esse sistema é sómente para os cantores? Não; é bom para todos, a não ser talvez para quem tenha de ouvir o canto. O canto tem um effeito tónico sobre o cantor, por peor que elle cante. As mulheres em geral cantam melhor que os homens. O canto está ligado ao bello, e provoca bellos pensamentos. E' o que se pode chamar de saude em bellas coisas, não me dirão? Se ha alguma obstrução da garganta, o canto a limpara, e as camaras de ar e passagens do ar ficarão limpas também; exercitam-se os pulmões pelo ar forçado, que os expande; o diafragma é activado e a sua acção tem um bom effeito — permitam-me dizer — sobre o aparelho digestivo. O corpo precisa ser conservado limpo para se ter saúde, e o canto é um meio natural para esse fim.

Não se pode sentir bondade sem um physico limpo. Essa condição se reflecte na attitud mental e espirital. Se a pessoa é saudavel, tem o espirito claro, o cerebro activo, altere contribuição de para uma exultancia que não pode ser abafada. Mas eu falava do meu dia...

Depois dos meus exercicios de canto, como biscuits, bebo um ou dois copos de leite, visto-me e saio para dar o meu passeio. Durante esse passeio converso comigo mesmo. Digo a mim mesmo: "Caruso, fineste isto e digo a Caruso: "Precizas fazer o já, imediatamente!" E' obrig-o a executar-o. Tendo assentado esse ponto com Caruso, volta-me o socorro ao espirito."

Não sabes que a Natureza é por isto que sempre passeio nos parques e nos campos, quando posso. As arvores, os verdes

Quando estou na minha villa de Bellaguarda, perto de Signa, na Italia, passo o tempo passando debaixo dos grandes carvalhos ou tocando piano. Essa mistura de Natureza e de musica é muito feliz; mas não sou só coisa! Tudo que é bello é natural. Dize que a minha voz é natural. Deve ser assim, pois, eu tive um professor e elle não me deixava cantar naturalmente. Acabou com a minha voz e chamava-me tenor de voz estragado. Depois cantei como sentia e obtive exito.

Mas estou de novo saindo do assumpto! Quando acabo o meu passeio, já é tarde usualmente, e eu me deito. Devo sempre ter um livro para comer uma fruta e tomar café. Devem-se comer frutas caldas para a casa e jogos cartas, ou divirta-me com a minha collecção de sellos. E a minha mania, absorve-me tanto que esqueço tudo o mais. E' bom para a saúde mudar de ideias...

Tendo assim esquecido de mim mesmo algum tempo, junto com a senhora Caruso. Ah! a vida de familia é uma grande coisa! A atmosphera do lar significa muito na vida. Como de tudo, mas

com moderação. Deve-se usar e não abusar. E' a minha regra. Como vim, vim, sim, mas não muito, e fumo ás vezes quantos cigarros por dia, e até mais. As pessoas que me vêm fumar perguntam, admiradas, se o fumo não prejudica a minha voz. Mas essas pessoas não sabem que os meus cigarros são de tabaco neutralizado. O fumo é de boa qualidade, mas é exposto ao vapor antes de ser enrolado em cigarros. Oitenta por cento da nicotina é assim retirada — e a minha boa saúde resiste aos outros vinte por cento. E' simples. E quando me fica alguma nicotina na garganta, gargarejo com agua salgada. Irrigo a garganta para esse fim todos os dias, com agua morna misturada a uma pitada de sal de mesa.

Depois do jantar estudo, de costume, até nove e meia ou dez horas. E' preciso estudar muitas horas para saber o papel; não é só cantar, é preciso também representar. Demais ha que estudar as linguas; nem todas as operas são cantadas em italiano. Não achas muito deficiente o meio ligeiro?

Depois de haver dedicado o tempo ao estudo, tomo de novo a minha collecção de sellos ou a minha collecção de moedas. São manias. Não tendes também uma mania? Não? Precizas ter uma; serve para descansar o espirito. A mania não é como a arte; não é exigente, embora seja igualmente interessante. Mas ás vezes não é interessante. Mas não deve ser assim; a nossa arte deve ter a primazia. A mania faz esquecer um momento a arte, e os seus aborrecimentos inevitáveis; volta-se depois para a arte como novo ardor.

Quando acabo de divertir-me com as minhas collecções, já é meia-noite. Então preparo-me para dormir. Recolho-me de vagar, preguiçosamente e penso em coisas alegres. Em breve adormeço. Está o dia acabado.

Mas não é assim nos dias em que devo cantar, nem na vespera desses dias.

Na vespera de cantar na Opera, faço mais exercicios. A's vezes ando seis horas seguidas. Preciso ter os nervos tensos, para ser mais emocionado, mais impressionavel. Sim, exprimo melhor os sentimentos porque sinto mais. Assim só durmo na noite antecedente umas duas horas. Passo a minha noite, montando as minhas collecções, ou fazendo outra distracção.

Quando amanhece, vou dar o meu passeio. Se tenho de cantar em matineu, vou para o theatro cedo, descanso no meu camarim e visto-me de vagar. Para tanto que me adapto inteiramente ao papel. Se é alegre, estou alegre; se é triste, estou triste. Sinto como o personagem, pois é preciso representar tão bem como cantar, e os azares do céo são calmanes. Se a arte é dramática transpore a vida, e quando acabo, o creado fricciona-me o corpo com agua de colonia. Saio então para divertir-me: é a reacção a que ganhei direito, e os meus nervos distendem-se. Em breve tenho sono, e vou para a casa dormir. E' este o meu dia quando canto.

Herdo Caruso a sua voz de pais pobres e honestos trabalhadores. Seu pai era um mecânico e queria que o filho seguisse o mesmo officio. De facto Caruso foi um aprendiz na mocidade, e pelo exercicio muito pesado que fez desenvolveu o seu physico. Com o tempo entrou no Exercito, como todos os rapazes italianos.

Official da sua companhia ouviu-o cantar e notou a doçura pouco commum do timbre e a robustez da sua voz. Arranjou de modo que elle estivesse com o mestre interessado no seu papel, e se não fora a sua vigorosa saude, não poderia supportar as exigencias dessa arte.

Cantou como sentia, e foi adorado. E' choveram os contratos. Desde então elle subia sempre, sendo entre os cantores, o unico que chegou mais alto. Mas não foi só com a sua voz que elle ganhou esse pináculo. Também o conseguiu pelo incessante estudo, e se não fora a sua vigorosa saude, não poderia supportar as exigencias dessa arte.

Duas semanas depois da sua partida, quando todos julgavam-no morto, elle volta todo em andor e estomado mas muito animado. Fora alcançado por uma tempestade de neve, refugiando-se numa chougana abandonada. Continuou a ascensão até passar além da linha das neves eternas. Subitamente elle ainda chamam-nos entretanto "ze-bulosas escuras" e é provavel que alguma entre ellas seja gazosa, como a da constellação de "Oplicus". O buraco que se vê na Via Láctea, uma profunda cavidade na rocha, e ali, com seu grande es-

O avião hespanhol Gallarza. Chegou á capital das Philipinas a 13 de maio, com um percurso de 17.800 kilometros e 114 horas de voo

O heróe do raid Madrid-Manilha

O avião hespanhol Gallarza. Chegou á capital das Philipinas a 13 de maio, com um percurso de 17.800 kilometros e 114 horas de voo

Por duplo turbilhão sinistramente. Aos horrores da morte condemnado. Seni prestes, num grande desespero, Vir-me nos labios o alento derradeiro.

"Nua pétra barreira, com immensa Audacia, me sustive, e lá se achava A taça que, no abismo ainda suspiros, Um banco de coral a conservava. Em torro f' escutidão tragica e densa De tremendo terror me cortava. E dos monstros chegava-me aos ouvidos A carniceira furia dos rugidos.

"Vi errando nas ondas tumultuarias Pavoresos reptis, dragões diabolos. E' grande bando de esturjões e corneas. Abandoné as rochas solitarias, Vendo-o peito de mim, negros e informes E a colera do mar, nesse momento, A terra me lançou em salvamento."

Vaga e leve surpresa No fundo olhar da majestade havia, A alma sentindo presa

A narração sombria: "A taça te pertence; quero, pagem, Ainda tentar-te a audacia triumphante; Vae roubar a voragem Este amor de bellissimo diamante. Em premio t' darei se te lançares Nas aguas revolvidas E trouxeres da entranha desses mares Noticias numerosas."

A essas duras palavras, docemente Tremula a voz, o labio contrafeito, Disse a filha d'el-rei: "este imprudente; logo cessas, meu pai! Elle tem feito O que ninguém faria; Se voa não dominas, outrem se lance

O NARIZ DO REI MAHENDRA

(Malba Tahan)



ERA uma vez um rei, taioo estúpido, que tinha um nariz orio, monstruoso, horrivel.

Não percebia, porém, o pobre senarca a enormidade do seu defeito; julgava-se, ao contrario, um verdadeiro tipo de belleza masculina. Infeliz d'aquelle que, zambombos, ou de leve se refferisse, ao narizão disforme do rei Puhna a lingua á mostra na força mais proxima!

Um dia o Rei Mahendra — já me esquecia de dizer que era este o nome do rei nariguado — disse ao seu ministro:

— Quero ter aqui, no palacio, um retrato meu, cuja perfeição e fidelidade todos hajam de gabar.

O ministro mandou chamar os melhores pintores do paiz. O premio prometido ao mais habil, era magnifico: um elephante, uma casa em Barahangore e um livro de Kávia.

Apresentaram-se tres artistas que passavam por habilissimos: Kedar, pintor da corte; Meryem, de origem arabe e o jovem Ihu Abi-Hatim, syrio de grande talento.

Kedar, tomando da tela, fez surgir de sob seus agéis pinceis, um retrato perfeito do rei; reproduziu o nariz do monarca exactamente como o modelo se lhe mostrava — enorme e monstruoso.

Quando o rei Mahendra viu a sua figura grotesca miudamente reproduzida no quadro, ficou furioso:

— Atrevido! Miseravel! Fazer de mim semelhante a Monstro!

E mandou enforcar o pintor. Meryem, o segundo artista, ao ver o triste fim de seu compatriota achou prudente não imitar a escola realista de seu malogrado collega. Isto de pintar os soberanos tal como elles são deu sempre mau resultado. E o arabe retratou o rei fazendo-o perfeito em todos os seus traços physionomicos. Era aquillo uma verdadeira obra de arte.

Enfureceu-se ainda mais e monarca ao ver o novo trabalho. A figura feita por Meryem era

bella, e em nada se parecia com o original, de nariz singularmente feio.

— O Belzebú desse pintor quer zombar de mim! — gritou colérico. — Este retrato em nada se parece commigo! E, antes, um verdadeiro escarnio!

E mandou enforcar o infeliz Meryem.

Chegou, finalmente, a vez do jovem Ihu Abi-Hatim, o pintor syrio.

— Estou perdido! — disse elle aos seus boões. — Se pinto o rei de nariz torto vou para a forca; se lhe endireito a cara, sou enforcado!

— E todos na cidade já lhe lamentavam, por anticipação, o triste fim!

— No dia em que elle der o ultimo retrato no retrato do Rei, vae directinho levar o pescoço ao baraco!

Mas — com espanto geral — tal não aconteceu. O monarca ficou encantado com o trabalho do talentoso Abi-Hatim:

— Este sim! — exclamou — este é o meu verdadeiro retrato. E mandou que sem mais demora se entregasse ao moço pintor a prometida e valiosa recompensa: um elephante, uma casa em Barahangore e um livro de Kávia.

Quando Ihu Abi-Hatim, radiante e feliz, deixou o palacio real, viu-se cercado dos amigos que o acompanhavam de perguntas:

— Como? Como conseguiste o milagre? Pintaste o rei de nariz torto ou sem nariz? Confessas lá a proza.

— Pois eu vou-a contar — respondeu o intelligente moço. Pintei o Rei exactamente como elle é. Tive, porém, a idea de imaginá-lo a caçar tigres, e a arma que elle levava ao rosto, tapava-lhe perfeitamente o nariz grotesco e monstruoso!

E ao afastar-se, risonho, acrescentou:

— Se o aleijão do Rei Mahendra, em vez de ser o nariz, fosse nas pernas, eu o teria pintado a banhar-se num lago com agua até á cintura.

bella, e em nada se parecia com o original, de nariz singularmente feio.

— O Belzebú desse pintor quer zombar de mim! — gritou colérico. — Este retrato em nada se parece commigo! E, antes, um verdadeiro escarnio!

E mandou enforcar o infeliz Meryem.

Chegou, finalmente, a vez do jovem Ihu Abi-Hatim, o pintor syrio.

— Estou perdido! — disse elle aos seus boões. — Se pinto o rei de nariz torto vou para a forca; se lhe endireito a cara, sou enforcado!

— E todos na cidade já lhe lamentavam, por anticipação, o triste fim!

— No dia em que elle der o ultimo retrato no retrato do Rei, vae directinho levar o pescoço ao baraco!

Mas — com espanto geral — tal não aconteceu. O monarca ficou encantado com o trabalho do talentoso Abi-Hatim:

— Este sim! — exclamou — este é o meu verdadeiro retrato. E mandou que sem mais demora se entregasse ao moço pintor a prometida e valiosa recompensa: um elephante, uma casa em Barahangore e um livro de Kávia.

Quando Ihu Abi-Hatim, radiante e feliz, deixou o palacio real, viu-se cercado dos amigos que o acompanhavam de perguntas:

— Como? Como conseguiste o milagre? Pintaste o rei de nariz torto ou sem nariz? Confessas lá a proza.

— Pois eu vou-a contar — respondeu o intelligente moço. Pintei o Rei exactamente como elle é. Tive, porém, a idea de imaginá-lo a caçar tigres, e a arma que elle levava ao rosto, tapava-lhe perfeitamente o nariz grotesco e monstruoso!

E ao afastar-se, risonho, acrescentou:

— Se o aleijão do Rei Mahendra, em vez de ser o nariz, fosse nas pernas, eu o teria pintado a banhar-se num lago com agua até á cintura.

— E mandou enforcar o pintor. Meryem, o segundo artista, ao ver o triste fim de seu compatriota achou prudente não imitar a escola realista de seu malogrado collega. Isto de pintar os soberanos tal como elles são deu sempre mau resultado. E o arabe retratou o rei fazendo-o perfeito em todos os seus traços physionomicos. Era aquillo uma verdadeira obra de arte.

Enfureceu-se ainda mais e monarca ao ver o novo trabalho. A figura feita por Meryem era

bella, e em nada se parecia com o original, de nariz singularmente feio.

— O Belzebú desse pintor quer zombar de mim! — gritou colérico. — Este retrato em nada se parece commigo! E, antes, um verdadeiro escarnio!

E mandou enforcar o infeliz Meryem.

Chegou, finalmente, a vez do jovem Ihu Abi-Hatim, o pintor syrio.

— Estou perdido! — disse elle aos seus boões. — Se pinto o rei de nariz torto vou para a forca; se lhe endireito a cara, sou enforcado!

— E todos na cidade já lhe lamentavam, por anticipação, o triste fim!

— No dia em que elle der o ultimo retrato no retrato do Rei, vae directinho levar o pescoço ao baraco!

Mas — com espanto geral — tal não aconteceu. O monarca ficou encantado com o trabalho do talentoso Abi-Hatim:

— Este sim! — exclamou — este é o meu verdadeiro retrato. E mandou que sem mais demora se entregasse ao moço pintor a prometida e valiosa recompensa: um elephante, uma casa em Barahangore e um livro de Kávia.

Quando Ihu Abi-Hatim, radiante e feliz, deixou o palacio real, viu-se cercado dos amigos que o acompanhavam de perguntas:

— Como? Como conseguiste o milagre? Pintaste o rei de nariz torto ou sem nariz? Confessas lá a proza.

— Pois eu vou-a contar — respondeu o intelligente moço. Pintei o Rei exactamente como elle é. Tive, porém, a idea de imaginá-lo a caçar tigres, e a arma que elle levava ao rosto, tapava-lhe perfeitamente o nariz grotesco e monstruoso!

E ao afastar-se, risonho, acrescentou:

— Se o aleijão do Rei Mahendra, em vez de ser o nariz, fosse nas pernas, eu o teria pintado a banhar-se num lago com agua até á cintura.

NO TOUCADOR DA MULHER CHIC

Deve existir sempre os indispensaveis productos de belleza, preferencialmente aquelles cuja reputação esteja acima de qualquer duvida. E' precisamente o que acontece com os productos MENDEL, tais como:

O Graseoso MENDEL

Finissimo pó de arroz de incomparavel adherencia e poderoso tonico para a cutis.

FOOTBALL DOMINGO SPORTIVO TURF

O CAMPEONATO

Considerações e comentários

O campeonato está atingindo um dos pontos mais interessantes depois de atravessada a fase inicial. Os jogos de hoje correspondem ao oitavo domingo da temporada e um deles — o match Fluminense x Vasco — resolverá a situação de igualdade que se estabeleceu entre ambos e o brioso team do S. Christovão. São estes os três únicos teams que conseguiram até agora perder apenas dois pontos na tabela; o Fluminense perdeu para o America, o Vasco para o S. Christovão e o S. Christovão para o Fluminense.

Estão, pois, por isso, em primeiro plano, e senhores de uma excelente situação no campeonato. Aliás, o S. Christovão está melhor, porque já atravessou alguns obstáculos maiores, o Vasco e o Fluminense, além do match de hoje, terão de jogar ainda com o Flamengo. Já que falamos do Flamengo, que hoje não joga, devemos lembrar que os desastres de cinco a zero não se repetem...

Os jogos do Flamengo com o Vasco e com o Fluminense são sempre difíceis, tanto mais que o veterano campeão rubro negro tomou já as suas providências para encontrar-se com times adversários.

O S. Christovão tem todos os elementos para viver o turno, pelo menos, empilhando, em primeiro lugar. O impecável estado de treino da sua equipe autoriza-nos a acreditar nessa hipótese.

OS JOGOS DE HOJE

Das partidas marcadas para hoje, destaca-se, sem dúvida, aquela em que são adversários os teams do Fluminense e do Vasco da Gama. Ambos em perfeitíssimas condições de igualdade e com equipes bem apuradas podem oferecer ao público uma partida estupenda. A colocação desses dois clubs é esta:

Jogos	Ganhos	Perdas	Empates	Contra	Pro	Goals
Fluminense	6	5	0	1	10	8
Vasco	6	5	0	1	10	10

O Vasco tem uma conta a liquidar com o Fluminense, do match do ano passado...

Lembrando-se os leitores daquela famosa score de 5 x 1, com que o Vasco foi vencido? Hoje é o dia da revanche. Vencendo o Vasco, o Fluminense entregou o campeonato ao Flamengo. Hoje as coisas mudaram. O Fluminense está colocado e o seu empunho será muito maior, porque o resultado desta tarde pode influir decisivamente nas classificações finais.

O facto do match de hoje realisar-se no campo do Fluminense, tem uma explicação muito significativa para o sport em geral e particularmente para o Vasco da Gama.

A data é do Vasco e a ele compete dar o campo para o match, entretanto, como está construindo o seu stadium, e espera tê-lo em condições em agosto, propoz ao Fluminense trocar os campos, jogando, então o returne em seu próprio grama. O outro jogo mais interessante da tarde é o do Botafogo com o Syria, em General Serpa. O Syria venceu domingo último o America e continuou em rigoroso treino. O Botafogo — já com oito pontos perdidos — melhorou muito o team, a ponto de quasi ter vencido o Vasco da Gama no seu último encontro. Deve ser um bom jogo, sobretudo, porque, o Botafogo, que é um dos veteranos do foot-ball do Rio, não vi com bons olhos, passar a sua frente, os clubs novos. O Syria neste inicio de temporada já lhe avantajou em pontos, quer ganhos quer perdidos. Ganhou mais e perdeu menos.

O S. Christovão vai jogar com o Brasil, em seu proprio campo. Além dessa vantagem não se pode negar que ha tambem uma acentuada superioridade de um sobre o outro. O Brasil continua com um team que ainda não pode fazer frente aos adversários fortes. Possivelmente no returne o conjunto estará melhor pela continuação dos jogos. Finalmente, o Bangui receberá em seu campo, o Villa Isabel. Se não falha um pouco de raciocínio, o Bangui deve ganhar pela simples razão de que o seu team é melhor e mais forte. Além disso, o jogo é "lá em cima"...

AS COLOCAÇÕES

JOGOS	Perdas	Ganhos	Pontos
Fluminense	6	2	10
Vasco	6	2	10
S. Christovão	5	2	8
Bangu	5	4	6
Flamengo	5	4	6
Syria	5	6	4
America	5	6	4
Villa	5	8	2
Botafogo	5	8	2
Brasil	5	10	0

NA SEGUNDA DIVISÃO

Hoje prossegue tambem o campeonato da segunda divisão com estes jogos:

Carrioca x Everest, Independencia x River.

Bom successo x Mackenzie.

Excursionismo

AS GRANDES EXCURSÕES DE PROPAGANDA DO CENTRO EXCURSIONISTA BRASILEIRO

MAIS uma grande excursão de propaganda, vai ser levada a effecto pelo Centro Excursionista Brasileiro.

Este genero de festas daquella sociedade de excursionismo, completamente novo em nossa capital, já vem despertando grande interesse.

Hajam vistas as anteriores excursões realizadas pelo C. E. B., a Ilha de Paqueta, Rozeiras do Rio d'Ouro, Mangaratiba, Sumaré, etc., e que sempre obtiveram grande numero de participantes.

A série de excursões do C. E. B., compoem: excursões comuns, excursões leves para moças, grandes excursões e excursões de propaganda; e uma destas que vai ser effectuada no proximo dia 23 deste mez, é a de Uzcudum.

Este genero de festas daquella sociedade de excursionismo, completamente novo em nossa capital, já vem despertando grande interesse.

Hajam vistas as anteriores excursões realizadas pelo C. E. B., a Ilha de Paqueta, Rozeiras do Rio d'Ouro, Mangaratiba, Sumaré, etc., e que sempre obtiveram grande numero de participantes.

A série de excursões do C. E. B., compoem: excursões comuns, excursões leves para moças, grandes excursões e excursões de propaganda; e uma destas que vai ser effectuada no proximo dia 23 deste mez, é a de Uzcudum.

Este genero de festas daquella sociedade de excursionismo, completamente novo em nossa capital, já vem despertando grande interesse.

Hajam vistas as anteriores excursões realizadas pelo C. E. B., a Ilha de Paqueta, Rozeiras do Rio d'Ouro, Mangaratiba, Sumaré, etc., e que sempre obtiveram grande numero de participantes.

A série de excursões do C. E. B., compoem: excursões comuns, excursões leves para moças, grandes excursões e excursões de propaganda; e uma destas que vai ser effectuada no proximo dia 23 deste mez, é a de Uzcudum.

Este genero de festas daquella sociedade de excursionismo, completamente novo em nossa capital, já vem despertando grande interesse.

Hajam vistas as anteriores excursões realizadas pelo C. E. B., a Ilha de Paqueta, Rozeiras do Rio d'Ouro, Mangaratiba, Sumaré, etc., e que sempre obtiveram grande numero de participantes.

A série de excursões do C. E. B., compoem: excursões comuns, excursões leves para moças, grandes excursões e excursões de propaganda; e uma destas que vai ser effectuada no proximo dia 23 deste mez, é a de Uzcudum.

Este genero de festas daquella sociedade de excursionismo, completamente novo em nossa capital, já vem despertando grande interesse.

Hajam vistas as anteriores excursões realizadas pelo C. E. B., a Ilha de Paqueta, Rozeiras do Rio d'Ouro, Mangaratiba, Sumaré, etc., e que sempre obtiveram grande numero de participantes.

A série de excursões do C. E. B., compoem: excursões comuns, excursões leves para moças, grandes excursões e excursões de propaganda; e uma destas que vai ser effectuada no proximo dia 23 deste mez, é a de Uzcudum.

Este genero de festas daquella sociedade de excursionismo, completamente novo em nossa capital, já vem despertando grande interesse.

Hajam vistas as anteriores excursões realizadas pelo C. E. B., a Ilha de Paqueta, Rozeiras do Rio d'Ouro, Mangaratiba, Sumaré, etc., e que sempre obtiveram grande numero de participantes.

A série de excursões do C. E. B., compoem: excursões comuns, excursões leves para moças, grandes excursões e excursões de propaganda; e uma destas que vai ser effectuada no proximo dia 23 deste mez, é a de Uzcudum.

Este genero de festas daquella sociedade de excursionismo, completamente novo em nossa capital, já vem despertando grande interesse.

Hajam vistas as anteriores excursões realizadas pelo C. E. B., a Ilha de Paqueta, Rozeiras do Rio d'Ouro, Mangaratiba, Sumaré, etc., e que sempre obtiveram grande numero de participantes.

A série de excursões do C. E. B., compoem: excursões comuns, excursões leves para moças, grandes excursões e excursões de propaganda; e uma destas que vai ser effectuada no proximo dia 23 deste mez, é a de Uzcudum.

Este genero de festas daquella sociedade de excursionismo, completamente novo em nossa capital, já vem despertando grande interesse.



A equipe do America no dia em que venceu o Fluminense por 3 x 2

EXERCÍCIOS PARA RESPIRAÇÃO

QUANDO a respiração é deficiente, pode-se melhorar-a com exercícios apropriados. Os principais exercícios respiratórios são os seguintes:

Levantar os braços lateralmente o mais alto possível: os antebraços devem ficar em contacto com os lados da cabeça; aspirar profundamente no momento de levantar os braços e respirar no momento de os abaixar.

Os asthmaticos podem tirar grande beneficio com esta gymnastica respiratoria.

Estender os braços para cada lado, depois dobrar-os de maneira que as mãos cheguem abaixo dos braços e retornar rapidamente a primeira posição. Dobrando os braços, os músculos devem estar muito esticados e não paxamem um enorme peso.

Approximar os cotovellos nas costas. Os dois braços, estando apoiados sobre as ancas, num estado de meia flexão, devem ir o mais para atrás possível de maneira que os cotovellos se approxime "basta" um do outro.

As costas devem ficar bem direitas e tensas, e este movimento do tronco deve coincidir com a aspiração.

Justar as mãos atrás das costas depois estender os braços de maneira a fazer entrar completamente os cotovellos. Este ultimo tempo deve coincidir com a respiração.

Estes dois exercicios produzem um alargamento mecanico da parede anterior do peito e um aumento notavel da actividade da respiração. Para as salientes das omoplaes, e sta uma excelente indicacão, assim como para a asthma.

Girar com os braços, fazendo grandes circulos com os dois braços ao mesmo tempo, em sentido em cada braço separadamente. A aspiração deve coincidir com a elevação do braço, a respiração com o abaixamento.

O movimento dos hombros para trás deve ser recomendado nos casos de fraqueza, rachitismo, queda das omoplaes e desvio da columna vertebral.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

EXERCÍCIOS PARA RESPIRAÇÃO

QUANDO a respiração é deficiente, pode-se melhorar-a com exercícios apropriados. Os principais exercícios respiratórios são os seguintes:

Levantar os braços lateralmente o mais alto possível: os antebraços devem ficar em contacto com os lados da cabeça; aspirar profundamente no momento de levantar os braços e respirar no momento de os abaixar.

Os asthmaticos podem tirar grande beneficio com esta gymnastica respiratoria.

Estender os braços para cada lado, depois dobrar-os de maneira que as mãos cheguem abaixo dos braços e retornar rapidamente a primeira posição. Dobrando os braços, os músculos devem estar muito esticados e não paxamem um enorme peso.

Approximar os cotovellos nas costas. Os dois braços, estando apoiados sobre as ancas, num estado de meia flexão, devem ir o mais para atrás possível de maneira que os cotovellos se approxime "basta" um do outro.

As costas devem ficar bem direitas e tensas, e este movimento do tronco deve coincidir com a aspiração.

Justar as mãos atrás das costas depois estender os braços de maneira a fazer entrar completamente os cotovellos. Este ultimo tempo deve coincidir com a respiração.

Estes dois exercicios produzem um alargamento mecanico da parede anterior do peito e um aumento notavel da actividade da respiração. Para as salientes das omoplaes, e sta uma excelente indicacão, assim como para a asthma.

Girar com os braços, fazendo grandes circulos com os dois braços ao mesmo tempo, em sentido em cada braço separadamente. A aspiração deve coincidir com a elevação do braço, a respiração com o abaixamento.

O movimento dos hombros para trás deve ser recomendado nos casos de fraqueza, rachitismo, queda das omoplaes e desvio da columna vertebral.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do busto; deve-se, desde a infancia, cuidar do bom funcionamento da caixa thoracica como se cuida do bom funcionamento do estomago e do intestino. E', mesmo mais importante, porque o da nossa energia vital está em relação com o acto respiratorio e a quantidade de oxigenio absorvido.

Por conseguinte, não devemos esquecer que o bom estado respiratorio contribue para a esthetica do

CHEGOU O FRIO

A Casa «O TOMBO DO RIO» apresenta a mais completa secção em artigos finos para INVERNO



Modelo n. 1 — Capas gabardine 75%
Modelo n. 2 — Capa gabardine 35%
Modelo n. 3 — Sobretudo finissimo casimira inglesa forro de seda, gola de veludo 200%
Modelo n. 4 — Sobretudo casimira inglesa sem forro, artigo encorpado 170%



Modelo n. 1 — Pelerine casimira azul. De 3 a 7 anos, 40\$; de 8 a 12, 50\$; de 13 a 18, 75%
Modelo n. 2 — Sobretudo de casimira de cor. De 3 a 14 anos, 30%
Modelo n. 3 — Sobretudo casimira inglesa 80%
Modelo n. 4 — Capas gabardine diversas cores 3 a 10 anos, 100\$; 11 a 17, 120%

sobretudo forrados para homens, artigo superior (reclame) 70%

Grande stock de Cache-cois de seda, artigo fino, padrões novidade 35\$, 40\$, 45\$ e 50\$

Camisas de malha de lã, desde 30\$ - Luvas todas as cores

AVISO - Para o interior attendemos a qualquer pedido mediante vale postal, sem despesa de despaço. (Não mandamos amostra).

RUA URUGUAYANA, N. 103
FONTO DOS BONDS

CAIXA 1500

PARA TINGIR EM CASA 28 CÔRES

CASA GERMANIA-RIO

Um sub-prefeito...

“deus vivo”

Em meados de julho de 1884 o vapor do governo russo *Almirante Popov*, da frota sibírica, aproximava-se da costa do mesmo nome nos cas de São Mitrophan, dirigindo-se à cidade de Mitrophan.

Enquanto o vapor manobrava para deixar ancora e da margem desatracavam dois botes de construção local muito original, o comandante do vapor, que chegava, dirigiu-se ao segundo oficial de bordo, tenente Polianski, dizendo:

— Não lhe agradaria habitar esta região?

— Deixei-me livre: seria o mesmo que me sepultar de uma vez ao cemitério.

Entretanto há quem viva aqui, e não se, e provavelmente não dese-

XADREZ

PROBLEMA N. 27

THOMSON

Pretas 12

Branças 10

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

As soluções exatas serão publicadas.

PARTIDA N. 27

Jogada no torneio do Café da Rotonda (Palais-Royal), presentes 67 concorrentes.

Branças: Anglade

Pretas: Romih

Capitão de corveta

1. P 4 D

2. C 3 BR

3. P 4 BD

4. C 3 BR

5. P 4 BD

6. C 3 BR

7. P 4 BD

8. C 3 BR

9. P 4 BD

10. R 4

11. P 4 BD

12. C 3 BR

13. P 4 BD

14. C 3 BR

15. P 4 BD

16. C 3 BR

17. P 4 BD

18. C 3 BR

19. P 4 BD

20. C 3 BR

21. P 4 BD

22. C 3 BR

23. P 4 BD

24. C 3 BR

25. P 4 BD

26. C 3 BR

27. P 4 BD

28. C 3 BR

29. P 4 BD

30. C 3 BR



As pretas abandonam a partida no início.

Solução do problema n. 26: D 4 TD

Enviaram solução exata do problema n. 24 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 25 — Moisés Liberman, Diogenes Clapp, Geraldo de S. C., Mello, Ceilán, Hugo Stern, Caio Monteiro, Laskermir, Oppermann, Mlle. Alice Meister, José Figueria, Adriano Silva.

Enviaram solução exata do problema n. 26 — Mlle. Alayne Pinto Amado, Chá Lipton, Augusto Beck, Alice Meister, Helio Rodrigues Alves, Carlo Nunes, Moisés Liberman, Laskermir, Augusto Brandão, Marcialo Lazaro, Alípio Gonçalves, Fernando Garcia, Hugo Stern, Lieberman (Valença), Carlos Gross, Alberto Diniz (Juiz de Fora), Giers, Adriano Correa, Rosenthal (Niterói), Almeida Gomes.

Enviaram solução exata do problema n. 27 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 28 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 29 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 30 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 31 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 32 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 33 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 34 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 35 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 36 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 37 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 38 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 39 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 40 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 41 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 42 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 43 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 44 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 45 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 46 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 47 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 48 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 49 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 50 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 51 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 52 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 53 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

Enviaram solução exata do problema n. 54 — Domingos Silva, D. Bernardes, Augusto Hein, Laskermir, Izidoro Vianna.

HAVIA

tres dias que o celebre

detetive e investigador fran-

co, Pedro Gassier, da policia

parisiense, se achava hospeda-

do no hotel de Londres, no gozo

de uma merecida licença.

Uma manhã, ainda se achava na

cama, quando entrou o criado, tra-

zando uma carta e envelope e leu

o seguinte:

— O investigador parisiense admi-

ra-se de recordar aquella carta.

Estava na suposição que ninguém

sabia da sua estadia em Londres,

por que tinha tomado todas as cau-

telas de viajar incognito, tendo at-

estado um outro nome ao gerente do

hotel. Era uma medida que tinha

tomado para que pudessem desfrutar

tranquilamente as suas férias.

O pedido, porém, era dos seus

que não se pôde deixar de atender,

especialmente tratando-se do seu

collega inglês, por quem tinha ver-

dadeira admiração.

Gassier, portanto, levantou-se às

pressas, vestiu-se e meia hora de-

pois entrou no gabinete privado de

John Briskwater, que foi logo di-

zendo com ares amáveis:

— Queira perdoar, meu caro e

bom companheiro Gassier, não se

respeito do seu incognito, incom-

modando-o, quando procurava des-

frutar calmamente a sua licença em

Londres.

— Mas há aqui um caso serio em

que preciso que me ajude.

— Oh, não se contranja, replicou

Gassier. Diga lá do que se trata.

— O caso é este: — nos últimos

quinte dias houve quatro roubos

importantes, seguidos de assassina-

tos. Em cada um dos casos, logo

após a chegada da policia, a primeira

coisa que se viu, era uma meia lua

de sangue, desenhada a dedo, num

copo ou vaso próximo à vítima.

Este detalhe, não nos divagamos,

para manter o segredo das pes-

quisas.

— Não penitimo caso conseguimos

chegar a tempo e prender um ita-

liano, que procurava escapar-se ve-

ramente do aposento da vítima.

Posto elle em confissão, de-

clarou ser o autor do crime. O

assassinado era um italiano rico, o

Milão, que há algum tempo viera

morar naquella bairro de Londres,

habitado por estrangeiros.

— Até ali não havia coisa de

mais, disse Gassier.

— Escute: — ontem tivemos

notificação de um outro crime, na

mesma condições, e pelo mesmo

processo.

— E não deixou o criminoso a

marca dos seus dedos?

— Deixou, sim. As marcas, pe-

rem, são equias entre si e não

conferem com as marcas dos dedos

do italiano que confessou o crime

da penultima vez.

— De facto, retrucou o investi-

gador francez, o caso é meio com-

plicado e a primeira vista não se

pode formular uma hypothese.

— Nasce, momentaneamente, porta-

do, um continuo, entrando com irre-

verencia, anuncia que um outro in-

vestigador deseja falar ao chefe, o

sr. John Briskwater.

— Mand-o entrar.

— Era, Swift, que ao perceber o

detective francez Gassier, hesitou.

— Pode falar, disse John Brisk-

water, o senhor aqui é amigo.

— Mas há aqui um caso serio em

que preciso que me ajude.

— Oh, não se contranja, replicou

Gassier. Diga lá do que se trata.

— O caso é este: — nos últimos

O

mysterio da

Meia Lua Vermelha

— No dia seguinte estava Brisk-

water com o seu collega francez, qua-

ndo um homem de uns 50 annos,

pediu permissão para falar com un-

genheiro experiente em segredos.

— Senhor, disse o velho, o crime

commetido ontem e sobre o qual

todos os jornaes estão falando está

me preocupando muito. Devo di-

zer-lhe que ao chegar a Constanti-

nopla, ha uns 25 annos, me affligi

a sociedade da “Meia Lua Verme-

lha”, que é uma sociedade que pro-

porciona capital a todos os que

sejam membros. Quando eu en-

venço na vida, tem obrigação de

restituir a sociedade todo o capital

empresado. Isto é obrigatorio. Se

depois de tres annos, o socio en-

de ou faz-se de desentendido, é

estado condemnado a morte. Eu re-

cebi a terceira intimação, e eu en-

de e della já estava quasi cego, quan-

do minha attenção foi chamada

para os detalhes do crime de ho-

mem a meia lua vermelha.

— E eu, curiosa, hoje mesmo,

pagando uma corteza, tinha com-

preendido para jantar commigo um

associado da tal “Meia Lua Verme-

lha”.

— Os dois detectives entrelha-

ram-se e disseram:

— Temos o “homem” na mão.

— Ficou então combinado que a

policia iria se esconder na casa do

velho, um pouco antes que elle se

fosse ao seu estabelecimento.

— A sociedade era secreta, e as

atensões dispensadas de socia para

socio, só podiam ser secretas tam-

ben. Por isso é que o jantar já se

realizava com portas trancadas.

— Quando na hora marcada se

apresentou o associado suspeito, a

policia caiu sobre elle e o amarrou.

— Sendo revisado, encontraram

um punhal. Examinando-se os seus

olhos, viu-se que na ligadura delle

havia o fletido de metal, e que na

outra extremidade, no fletido res-

A Esposa de Kenneth Harlan



A encantadora Marie Prevost, uma das lindas estrelas da Warner Bros. na varanda da sua vifenda em Hollywood

APRESENTANDO OLIVE BORDEN...

O grande sucesso da nova estrela da Fox

A pequena Olive Borden, que acaba de ser contratada pela Fox, é uma verdadeira linda, e, no entanto, nas suas veias não corre uma única gota de sangue, que não seja anglosaxão.

Olive, essa linda morena, descendente de importantes famílias americanas, duas das quais velhas casas, que datam dos tempos coloniais.

Pelo lado paterno, Miss Borden descendente dos Borden de Massachusetts, que vieram da Inglaterra a bordo da "Mayflower".

Homens e mulheres, presos ao mesmo ideal e possuidores de grande força de vontade, para lutar pela vida, brava no perigo, verdadeiros edificadores do lar.

Pelo lado materno, a sua linhagem remonta aos dias coloniais da velha Virginia.

Cavaleiros e senhoras, amantes da lei, desejosos de trabalhar pela grandeza da pátria e com verdadeiro espí-

ritmo da luta, em busca de aventuras. Essa nova estrela, que surge, linda e pura, no mundo do cinema, é filha de uma família de artistas, com todas as suas tradições, costumes aristocráticos, traço predominante das velhas famílias, que assistiram à guerra de Independência.

Seu pai cursou a escola em West Point, onde os soldados são treinados e ensinados a combater pela pátria e pelo direito.

Mas o bom soldado, é, também, bom cidadão e o velho Borden abraçou a engenharia e trabalhou pela grandeza da sua terra.

Antes que elle pudesse realizar o sonho de honra, a sua mãe estrela o persuadiu, e certo dia, a pequena Olive, de onze e meio de idade, ficou orfã.

Um velho e nobre cavalheiro, que viveu a enfrentar a vida e lutou de lutar pelo sustento de ambas. A senhora Borden era uma aristocrata mas aquela sangue nobre, que lhe corria nas veias, deu-lhe forças para pelear contra a miséria. A pequena fortuna, que pos-

seu pai possuía, acabou-se. A pequena Olive, com a idade de onze e meio de idade, ficou orfã.

Um velho e nobre cavalheiro, que viveu a enfrentar a vida e lutou de lutar pelo sustento de ambas. A senhora Borden era uma aristocrata mas aquela sangue nobre, que lhe corria nas veias, deu-lhe forças para pelear contra a miséria. A pequena fortuna, que pos-

seu pai possuía, acabou-se. A pequena Olive, com a idade de onze e meio de idade, ficou orfã.

Um velho e nobre cavalheiro, que viveu a enfrentar a vida e lutou de lutar pelo sustento de ambas. A senhora Borden era uma aristocrata mas aquela sangue nobre, que lhe corria nas veias, deu-lhe forças para pelear contra a miséria. A pequena fortuna, que pos-

seu pai possuía, acabou-se. A pequena Olive, com a idade de onze e meio de idade, ficou orfã.

Um velho e nobre cavalheiro, que viveu a enfrentar a vida e lutou de lutar pelo sustento de ambas. A senhora Borden era uma aristocrata mas aquela sangue nobre, que lhe corria nas veias, deu-lhe forças para pelear contra a miséria. A pequena fortuna, que pos-

seu pai possuía, acabou-se. A pequena Olive, com a idade de onze e meio de idade, ficou orfã.

Um velho e nobre cavalheiro, que viveu a enfrentar a vida e lutou de lutar pelo sustento de ambas. A senhora Borden era uma aristocrata mas aquela sangue nobre, que lhe corria nas veias, deu-lhe forças para pelear contra a miséria. A pequena fortuna, que pos-

seu pai possuía, acabou-se. A pequena Olive, com a idade de onze e meio de idade, ficou orfã.

Um velho e nobre cavalheiro, que viveu a enfrentar a vida e lutou de lutar pelo sustento de ambas. A senhora Borden era uma aristocrata mas aquela sangue nobre, que lhe corria nas veias, deu-lhe forças para pelear contra a miséria. A pequena fortuna, que pos-

seu pai possuía, acabou-se. A pequena Olive, com a idade de onze e meio de idade, ficou orfã.

Um velho e nobre cavalheiro, que viveu a enfrentar a vida e lutou de lutar pelo sustento de ambas. A senhora Borden era uma aristocrata mas aquela sangue nobre, que lhe corria nas veias, deu-lhe forças para pelear contra a miséria. A pequena fortuna, que pos-

seu pai possuía, acabou-se. A pequena Olive, com a idade de onze e meio de idade, ficou orfã.

Um velho e nobre cavalheiro, que viveu a enfrentar a vida e lutou de lutar pelo sustento de ambas. A senhora Borden era uma aristocrata mas aquela sangue nobre, que lhe corria nas veias, deu-lhe forças para pelear contra a miséria. A pequena fortuna, que pos-

seu pai possuía, acabou-se. A pequena Olive, com a idade de onze e meio de idade, ficou orfã.

Um velho e nobre cavalheiro, que viveu a enfrentar a vida e lutou de lutar pelo sustento de ambas. A senhora Borden era uma aristocrata mas aquela sangue nobre, que lhe corria nas veias, deu-lhe forças para pelear contra a miséria. A pequena fortuna, que pos-

seu pai possuía, acabou-se. A pequena Olive, com a idade de onze e meio de idade, ficou orfã.

Um velho e nobre cavalheiro, que viveu a enfrentar a vida e lutou de lutar pelo sustento de ambas. A senhora Borden era uma aristocrata mas aquela sangue nobre, que lhe corria nas veias, deu-lhe forças para pelear contra a miséria. A pequena fortuna, que pos-

seu pai possuía, acabou-se. A pequena Olive, com a idade de onze e meio de idade, ficou orfã.

Um velho e nobre cavalheiro, que viveu a enfrentar a vida e lutou de lutar pelo sustento de ambas. A senhora Borden era uma aristocrata mas aquela sangue nobre, que lhe corria nas veias, deu-lhe forças para pelear contra a miséria. A pequena fortuna, que pos-

seu pai possuía, acabou-se. A pequena Olive, com a idade de onze e meio de idade, ficou orfã.

Um velho e nobre cavalheiro, que viveu a enfrentar a vida e lutou de lutar pelo sustento de ambas. A senhora Borden era uma aristocrata mas aquela sangue nobre, que lhe corria nas veias, deu-lhe forças para pelear contra a miséria. A pequena fortuna, que pos-

seu pai possuía, acabou-se. A pequena Olive, com a idade de onze e meio de idade, ficou orfã.

Um velho e nobre cavalheiro, que viveu a enfrentar a vida e lutou de lutar pelo sustento de ambas. A senhora Borden era uma aristocrata mas aquela sangue nobre, que lhe corria nas veias, deu-lhe forças para pelear contra a miséria. A pequena fortuna, que pos-

seu pai possuía, acabou-se. A pequena Olive, com a idade de onze e meio de idade, ficou orfã.

CAROL DEMPSTER

A volta da grande artista de Griffith às nossas telas



UMA das mais acaudadas e encantadoras das quantas artistas que possui o cinema americano, é, sem dúvida, Carol Dempster.

Essa mimosa creatura, que, por certo, possui um grande número de admiradores, é, pode-se dizer, quasi desconhecida do publico brasileiro.

Só mesmo, um grupo de "fans" desses que vivem para o cinema e a elle dedicam as suas horas de lazer indo aos espectáculos e lendo as revistas, é que estão bem ao par de quem seja a delitosa estrela de que, ligeiramente vamos tratar.

Carol Dempster, a sucessora de Lillian Gish nas películas do grande e genial Griffith, occupa, nos Estados Unidos e nos demais países, que tem a ventura de apreciar os filmes da United Artists, um lugar de destaque.

Inquirida pela famosa St. Denis, David Griffith respondeu que o futuro de Miss Dempster no cinema era o mais radiante possível e que ella possuía, alas qualidades artísticas, que elle havia de fazer germinar.

Um grande mestre dos directores, o mais admirado dos homens do cinema, sabe o que prefazia, bastando somente, para provar "A Rua dos Sonhos", que fez com os olhos do publico e da critica do mundo

interior, se voltassem para a nova estrela.

Quanta suavidade encorreu sobre o seu acentado poema de amor, obra de delicia e fruto dum cerebro genial como o de Griffith.

Tres grandes artistas apresentaram essa película de saudosa memoria: Carol Dempster, Ralph Graves e Charles Mack.

Mas, sem sentir andavaes divagando, quando a nossa missão é a de trazer a vós a obra de Griffith.

Elle é, nos dias que correm, a estrela de Griffith, que tem o costume de empregar em todos os seus filmes, certo numero de artistas, que o comprehendem bem e sentem toda a inspiração, que o mestre lhes ministra.

Foi assim, que David Griffith, mal a Paramount o contratou, fez-se transportar com os seus amigos predilectos para os novos studios.

Nos United Artists, cujos belos filmes, muito breves, são exhibidos, Carol Dempster possui uma serie de películas de alto valor artistico a par de successo de bilheteria.

Como "Sally of Sawdust", a primeira produção de Griffith para essa famosa empresa.

"Rua dos Sonhos", e "Flor do Amor" são os unicos que conhecemos, estando, porém, reservados para a delicia do publico "America", "Im Life Wonderful" e "Sally of Sawdust".

Griffith como todos sabem, abandonou a United Artists e allistouse, a vista dum alto salario, nas "houses directorias" da Paramount, para onde já completou um film — "Vontade Suprema" — bem recebido pela critica.

Carol Dempster, mais menina do que mulher, vive para a sua grande arte.

Passa os dias entregue aos livros ou estudando os seus papeis, pois Griffith não tolera o menor divertimento, que venha desvirtuar a attenção de seus alunos durante a filmagem de qualquer película sua.

Não é para admirar, pois, que obra sua seja um verdadeiro successo artistico.

Carol Dempster ha de, por força, angariar uma legião de novos admiradores, com a proxima exhibição dos seus trabalhos.

Glady Mac Connell acaba de longo contrato com a Fox, devido ao seu trabalho em "A Trip Chinita".

Glady, começou a sua carreira na Universal e tem figurado em algumas das suas historas de O Henry que a Fox filmou com Marion Harlan.

Tilbert Ray, que em 1919 abandonou o cinema, depois de uma serie regular de filmes do lado da querida Elton Fair, actualmente o director de comedias na Fox Film. Tem dirigido Karlito Perry e Helen Coley em "Married Life of Helen and Warren", que tanto successo vem alcançando.

Hoot Gibson, o popular cowboy da Universal, vai tentar dirigir filmes para a empresa do velho Lemme. Trabalhará sob seus olhos o novo astro de "Universo", que se encontra em sua fabrica para uma serie de filmes em duas partes.

Dorothy Gilling, premio de belleza de Sact Lake City, é a "Jeweling woman".

Ronald Colman e Vilma Brankly são os dois principaes artistas de "The Vamping of Barbara Worth".

THEATROS

PROGRAMAS DE HOJE

JOÃO CAETANO — "D. Francisco", pela Companhia Guiró, que tem por principaes artistas: Alcega, Arce e Rosita Ros.

TRIANON — Pela Companhia Procopio Ferreira a comedia allegra "Fidalgo de Hamburgo", traduzida por Eduardo Cerna.

PHENIX — A revista de apparatus, montagem "Excelsior", de Basilio Tigre, com bailado de Maria Oliveira e sua troupe.

CARLOS GOMES — Belnira de Almeida e seus companheiros representam a comedia "Machos e ocaes", traducção de Rego Barros e Avelar Pereira.

PALACIO — Continúa em scena a comedia "A garota com Matos", de Maria Mattos.

REPUBLICA — Proseguem as representações da "Revista do Amor", que parece disposta a fazer a mesma carreira de "Football".

RECREIO — "Turumbamba", que tão cedo não sairá do cartaz, pois conta por crentes as suas representações. Hoje, melhores os de Margarida Max, João Martins, Figueiredo e Olympio Bastos.

GLORIA — A fina e deliciosa revista de Basilio Tigre, de Basilio Tigre, com originaes bailados de George Bosten. Figuras de relevo: Aracy Cortes, Lea Binata, Pepita de Alberto Vilela Ferraz, Jaripol, e o novo astro de "Universo", que se encontra em sua fabrica para uma serie de filmes em duas partes.

IDEAL — A irresistivel burleta de Armando Gonzaga, "Cala a boca, Edvina", com a voz de Rubem G. e musica de Freire Junior. Protagonista, Alda Garrido.

ARGENTINA — A companhia de declamação Angelina Pagano, que aqui esteve no Palacio, estrou a 12 do corrente em Santa Fé. Continúa no conjunto o actor Alfredo Lhri e a actriz Lucia Barausse.

PASTORA IMPERIO FOI PATCADA NO EMPRE — Pastora Imperio, a celebre bailarina hispanhola, foi recentemente contratada para o teatro do Empirio, o frequêntissimo musical de Paris. Essa manifestação de desgosto assumiu tães proporções, que se chegou a divulgar-se, seria um gesto esportivo dos espectadores o seu boicote de algum inimigo.

Seja como for, o que é certo é que desde a sua entrada em scena, o publico que enchia o theatro recebeu Pastora Imperio com vivel fricção que em poucos minutos degenerou em ruído hostilidade.

Os chronicistas parisienses latraram contra a fracaza da bailarina hispanhola a falta de critério dos empresarios do Empirio na con-

fecção ou melhor na exhibição dos numeros que precederam a estrêa de Pastora.

Antes apresentação da afamada bailarina houve varias variétés de circo: acrobatas, malabaristas, exímios domadores de cavallos, tonny e finalmente um gnuca allemão que saiu no gozo do publico.

Foi sob essa impressão que appareceu em scena Pastora Imperio. Os espectadores, que esperavam ver uma mulher resplandecente de belleza, sentiram-se logrados e manifestaram logo o seu descontentamento por um murmúrio desordeiro.

As graciosas danças gnuicas de Pastora não conseguiram entusiasmar os assistentes que, obcecados pela idea do logro exteriorizaram o seu descontentamento pela patenciação de uma bailarina de circo, e estrôa, os espectadores não haviam sido prevenidos nem do prestigio da bailarina nem da arte em que se baseava esse espectáculo.

Faltára, enfim, a indispensavel atmosphera da suggestão.

NA HESPAHNA

Mimi Aguilera em Madrid



Representou varios annos com o Grasso, cujo companhia abandonou por não poder supportar os processos naturaes do drama tragico siciliano, que elle produzia em escynismo. Veiu depois para o Municipal, e actuou com o "Municipal".

Aguilera que levanta as plateias, passou a representar na lingua de Cervantes e encontrava-se, na pouco de ter ferido Durand, a arma, obediendo grande exito.

O HOMEM QUE SE ENCON- TROU COMIGO MESMO — A companhia "Pantius" den recentemente, no theatro Alberto I, um pequeno numero de representações de uma interessante peça italiana "O homem que se encontrou comigo mesmo", da lavra de Luigi Antonelli, e que é bem um verdadeiro drama philosophico da experi-

encia da vida em face do que foi a juventude. Drama real da vida que todos nos sofremos intima- mente de acordo da vida, das angustias e até das dores do passado. Todavia a peça não possui de fraca comedia, de uma aventura facticiosa.

Um homem já "maduro", Luciano de Garbines, chega a liba do magico dr. Clint, que lhe offerece fazer passar nos soffrimentos intima- mente de acordo da vida, das angustias e até das dores do passado. Todavia a peça não possui de fraca comedia, de uma aventura facticiosa.

Um homem já "maduro", Luciano de Garbines, chega a liba do magico dr. Clint, que lhe offerece fazer passar nos soffrimentos intima- mente de acordo da vida, das angustias e até das dores do passado. Todavia a peça não possui de fraca comedia, de uma aventura facticiosa.

Um homem já "maduro", Luciano de Garbines, chega a liba do magico dr. Clint, que lhe offerece fazer passar nos soffrimentos intima- mente de acordo da vida, das angustias e até das dores do passado. Todavia a peça não possui de fraca comedia, de uma aventura facticiosa.

Um homem já "maduro", Luciano de Garbines, chega a liba do magico dr. Clint, que lhe offerece fazer passar nos soffrimentos intima- mente de acordo da vida, das angustias e até das dores do passado. Todavia a peça não possui de fraca comedia, de uma aventura facticiosa.

Um homem já "maduro", Luciano de Garbines, chega a liba do magico dr. Clint, que lhe offerece fazer passar nos soffrimentos intima- mente de acordo da vida, das angustias e até das dores do passado. Todavia a peça não possui de fraca comedia, de uma aventura facticiosa.

Um homem já "maduro", Luciano de Garbines, chega a liba do magico dr. Clint, que lhe offerece fazer passar nos soffrimentos intima- mente de acordo da vida, das angustias e até das dores do passado. Todavia a peça não possui de fraca comedia, de uma aventura facticiosa.

Um homem já "maduro", Luciano de Garbines, chega a liba do magico dr. Clint, que lhe offerece fazer passar nos soffrimentos intima- mente de acordo da vida, das angustias e até das dores do passado. Todavia a peça não possui de fraca comedia, de uma aventura facticiosa.

Um homem já "maduro", Luciano de Garbines, chega a liba do magico dr. Clint, que lhe offerece fazer passar nos soffrimentos intima- mente de acordo da vida, das angustias e até das dores do passado. Todavia a peça não possui de fraca comedia, de uma aventura facticiosa.

Um homem já "maduro", Luciano de Garbines, chega a liba do magico dr. Clint, que lhe offerece fazer passar nos soffrimentos intima- mente de acordo da vida, das angustias e até das dores do passado. Todavia a peça não possui de fraca comedia, de uma aventura facticiosa.

Um homem já "maduro", Luciano de Garbines, chega a liba do magico dr. Clint, que lhe offerece fazer passar nos soffrimentos intima- mente de acordo da vida, das angustias e até das dores do passado. Todavia a peça não possui de fraca comedia, de uma aventura facticiosa.

Um homem já "maduro", Luciano de Garbines, chega a liba do magico dr. Clint, que lhe offerece fazer passar nos soffrimentos intima- mente de acordo da vida, das angustias e até das dores do passado. Todavia a peça não possui de fraca comedia, de uma aventura facticiosa.

Um homem já "maduro", Luciano de Garbines, chega a liba do magico dr. Clint, que lhe offerece fazer passar nos soffrimentos intima- mente de acordo da vida, das angustias e até das dores do passado. Todavia a peça não possui de fraca comedia, de uma aventura facticiosa.

Um homem já "maduro", Luciano de Garbines, chega a liba do magico dr. Clint, que lhe offerece fazer passar nos soffrimentos intima- mente de acordo da vida, das angustias e até das dores do passado. Todavia a peça não possui de fraca comedia, de uma aventura facticiosa.

Um homem já "maduro", Luciano de Garbines, chega a liba do magico dr. Clint, que lhe offerece fazer passar nos soffrimentos intima- mente de acordo da vida, das angustias e até das dores do passado. Todavia a peça não possui de fraca comedia, de uma aventura facticiosa.

Um homem já "maduro", Luciano de Garbines, chega a liba do magico dr. Clint, que lhe offerece fazer passar nos soffrimentos intima- mente de acordo da vida, das angustias e até das dores do passado. Todavia a peça não possui de fraca comedia, de uma aventura facticiosa.

Um homem já "maduro", Luciano de Garbines, chega a liba do magico dr. Clint, que lhe offerece fazer passar nos soffrimentos intima- mente de acordo da vida, das angustias e até das dores do passado. Todavia a peça não possui de fraca comedia, de uma aventura facticiosa.

Um homem já "maduro", Luciano de Garbines, chega a liba do magico dr. Clint, que lhe offerece fazer passar nos soffrimentos intima- mente de acordo da vida, das angustias e até das dores do passado. Todavia a peça não possui de fraca comedia, de uma aventura facticiosa.

CAVALLO DE FERRO

(Iron Horse)

Fox

INTERPRETES PRINCIPAES — George O'Brien, Madge Bellamy, Cyril Chadwick, Gladys Hulette, Marcia, J. Forrest Mac Donald

NAQUELLE tempo, a região agora atravessada do Atlantico ao Pacifico, por modestos e luxuosos trens, era uma vasta dimensão de ferro, beneficiário e que levava longos dias a percorrer e que jazia na semi-obscuridade duma vida primitiva e rude. Um um agricultor portuguez, que forta ter a America e constituir um lar, começou a sonhar um bello sonho, qual o de fazer ligar os dois extremos do continente por uma estrada de ferro, beneficiário, assim, aquellas terras, levando a civilização e o progresso ao paiz a dentro.

Pelo lado materno, a sua linhagem remonta aos dias coloniais da velha Virginia.

Cavaleiros e senhoras, amantes da lei, desejosos de trabalhar pela grandeza da pátria e com verdadeiro espí-

ritmo da luta, em busca de aventuras. Essa nova estrela, que surge, linda e pura, no mundo do cinema, é filha de uma família de artistas, com todas as suas tradições, costumes aristocráticos, traço predominante das velhas famílias, que assistiram à guerra de Independência.

Seu pai cursou a escola em West Point, onde os soldados são treinados e ensinados a combater pela pátria e pelo direito.

Mas o bom soldado, é, também, bom cidadão e o velho Borden abraçou a engenharia e trabalhou pela grandeza da sua terra.

Antes que elle pudesse realizar o sonho de honra, a sua mãe estrela o persuadiu, e certo dia, a pequena Olive, de onze e meio de idade, ficou orfã.

Um velho e nobre cavalheiro, que viveu a enfrentar a vida e lutou de lutar pelo sustento de ambas. A senhora Borden era uma aristocrata mas aquela sangue nobre, que lhe corria nas veias, deu-lhe forças para pelear contra a miséria. A pequena fortuna, que pos-

seu pai possuía, acabou-se. A pequena Olive, com a idade de onze e meio de idade, ficou orfã.

Um velho e nobre cavalheiro, que viveu a enfrentar a vida e lutou de lutar pelo sustento de ambas. A senhora Borden era uma aristocrata mas aquela sangue nobre, que lhe corria nas veias, deu-lhe forças para pelear contra a miséria. A pequena fortuna, que pos-

seu pai possuía, acabou-se. A pequena Olive, com a idade de onze e meio de idade, ficou orfã.

Um velho e nobre cavalheiro, que viveu a enfrentar a vida e lutou de lutar pelo sustento de ambas. A senhora Borden era uma aristocrata mas aquela sangue nobre, que lhe corria nas veias, deu-lhe forças para pelear contra a miséria. A pequena fortuna, que pos-

seu pai possuía, acabou-se. A pequena Olive, com a idade de onze e meio de idade, ficou orfã.

O NOVO PROFESSOR

(The New School Teacher)

Diamond-Programma

INTERPRETE PRINCIPAL: — Charles Chic

TIMMONS acabara de terminar o seu curso normal e a abraçar a carreira do magisterio, cheio de ilhusões e de idéas novas.

Mandam-no para uma cidade do interior, onde elle conhece Diana Buck, uma linda moça, noiva de um soldado da guerra de Independência.

Um vulto de mulher lhe appareceu, então, era Mirian que vinha dar o merecido premio aqulle bravo americano.

David viria, finalmente, o sonho do velho Antonio Brandão, realizando-se.

Um vulto de mulher lhe appareceu, então, era Mirian que vinha dar o merecido premio aqulle bravo americano.

David viria, finalmente, o sonho do velho Antonio Brandão, realizando-se.

Um vulto de mulher lhe appareceu, então, era Mirian que vinha dar o merecido premio aqulle bravo americano.

David viria, finalmente, o sonho do velho Antonio Brandão, realizando-se.

Um vulto de mulher lhe appareceu, então, era Mirian que vinha dar o merecido premio aqulle bravo americano.

David viria, finalmente, o sonho do velho Antonio Brandão, realizando-se.

Um vulto de mulher lhe appareceu, então, era Mirian que vinha dar o merecido premio aqulle bravo americano.

David viria, finalmente, o sonho do velho Antonio Brandão, realizando-se.

Um vulto de mulher lhe appareceu, então, era Mirian que vinha dar o merecido premio aqulle bravo americano.

David viria, finalmente, o sonho do velho Antonio Brandão, realizando-se.

Os programmas da semana

CAVALLO DE FERRO (Iron Horse) Fox

INTERPRETES PRINCIPAES — George O'Brien, Madge Bellamy, Cyril Chadwick, Gladys Hulette, Marcia, J. Forrest Mac Donald

NAQUELLE tempo, a região agora atravessada do Atlantico ao Pacifico, por modestos e luxuosos trens, era uma vasta dimensão de ferro, beneficiário e que levava longos dias a percorrer e que jazia na semi-obscuridade duma vida primitiva e rude. Um um agricultor portuguez, que forta ter a America e constituir um lar, começou a sonhar um bello sonho, qual o de fazer ligar os dois extremos do continente por uma estrada de ferro, beneficiário, assim, aquellas terras, levando a civilização e o progresso ao paiz a dentro.

Pelo lado materno, a sua linhagem remonta aos dias coloniais da velha Virginia.

Cavaleiros e senhoras, amantes da lei, desejosos de trabalhar pela grandeza da pátria e com verdadeiro espí-

ritmo da luta, em busca de aventuras. Essa nova estrela, que surge, linda e pura, no mundo do cinema, é filha de uma família de artistas, com todas as suas tradições, costumes aristocráticos, traço predominante das velhas famílias, que assistiram à guerra de Independência.

Seu pai cursou a escola em West Point, onde os soldados são treinados e ensinados a combater pela pátria e pelo direito.

Mas o bom soldado, é, também, bom cidadão e o velho Borden abraçou a engenharia e trabalhou pela grandeza da sua terra.

Antes que elle pudesse realizar o sonho de honra, a sua mãe estrela o persuadiu, e certo dia, a pequena Olive, de onze e meio de idade, ficou orfã.

Um velho e nobre cavalheiro, que viveu a enfrentar a vida e lutou de lutar pelo sustento de ambas. A senhora Borden era uma aristocrata mas aquela sangue nobre, que lhe corria nas veias, deu-lhe forças para pelear contra a miséria. A pequena fortuna, que pos-

seu pai possuía, acabou-se. A pequena Olive, com a idade de onze e meio de idade, ficou orfã.